

**KONSTRUKSI LESBIAN, GAY, BISEKSUAL, DAN  
TRANSGENDER (LGBT) DALAM FILM KARYA *MARVEL*  
*CENIMATIC UNIVERS***

**(Analisis Hermeneutika Schleiermacher)**



**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah UIN Prof. K.H Syaifuddin Zuhri  
Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Sosial (S. Sos)

Oleh:

**AHMAD RUBANGI**

**NIM. 1817102004**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
JURUSAN MANAJEMEN DAN KOMUNIKASI ISLAM**

**FAKULTAS DAKWAH**

**UIN PROF. K.H. SYAIFUDDIN ZUHRI**

**PURWOKERTO**

**2023**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ahmad Rubangi

NIM : 1817102004

Jenjang : S-1

Fakultas : Dakwah

Jurusan : Manajemen dan Komunikasi Penyiaran Islam

Judul : KONSTRUKSI LESBIAN, GAY, BISEKSUAL, DAN TRANSGENDER (LGBT) DALAM FILM KARYA *MARVEL CENIMATIC UNIVERS* (Analisis Hermeneutika Schleiermacher)

Menyatakan bahwa naskah skripsi yang berjudul "KONSTRUKSI LESBIAN, GAY, BISEKSUAL, DAN TRANSGENDER (LGBT) DALAM FILM KARYA *MARVEL CENIMATIC UNIVERS* (Analisis Hermeneutika Schleiermacher)" ini secara keseluruhan merupakan hasil penelitian atau karya sendiri kecuali bagian-bagian tertentu yang dirujuk sumbernya.

Apabila kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik, berupa pencabutan skripsi dan gelar akademik yang telah diperoleh.

Purwokerto, 04 April 2023

  
  
Ahmad Rubangi  
NIM. 1817102004



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI  
PURWOKERTO  
FAKULTAS DAKWAH**

Jalan Jenderal A. Yani, No. 40A Purwokerto 53128  
Telepon (0281) 635024 Faksimili (0281) 636553, www.uinsalzu.ac.id

**PENGESAHAN**

**Skripsi Berjudul**

**KONSTRUKSI LESBIAN, GAY, BISEKSUAL, DAN TRANSGENDER  
(LGBT) DALAM FILM KARYA *MARVEL CINEMATIC UNIVERSES*  
(Analisis Hermeneutika Schleiermacher)**

Yang disusun oleh **Ahmad Rubangi NIM. 1817102004** Program Studi komunikasi dan penyiaran islam Jurusan Manajemen dan Komunikasi Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Profesor Kiai Haji Saifudin Zuhri, telah diujikan pada hari/tanggal **Rabu, 12 April 2023** dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial dalam Ilmu Komunikasi oleh Sidang Dewan Penguji Skripsi.

Ketua Sidang/Pembimbing

**Siti Nurmahyati, M.S.I**  
NIP.--

Sekretaris Sidang/Penguji II

**Dedy Riyadin Saputro, M.I.Kom**  
NIP. 19870525 201801 1 001

Penguji Utama

**Dr. Alief Budiono, M.Pd**  
NIP. 19790217 200912 1 003

Mengesahkan,

Purwokerto, 18-4-2023.....

a.n. Dekan,  
Wakil Dekan 1



**Muskinul Fund, M.Ag.**  
NIP. 19741226 200003 1 001

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Purwokerto, 4 April 2023

Hal : Pengajuan Munaqosah Pembimbing  
Sdr. Ahmad Rubangi

Lamp :

Kepada Yth  
Dekan Fakultas Dakwah  
UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri  
Di Purwokerto

*Assalamu'alaikum Wr.Wb*

Setelah melaksanakan bimbingan, arahan dan kolerasi terhadap Penulisan

Skripsi dari:

Nama : Ahmad Rubangi  
Nim : 1817102004  
Jenjang : S-1  
Fakultas/Jurusan : Dakwah/ Manajemen dan Komunikasi Penyiaran Islam  
Judul : **KONSTRUKSI LESBIAN, GAY, BISEKSUAL, DAN  
TRANSGENDER (LGBT) DALAM FILM KARYA  
MARVEL CENIMATIC UNIVERS (Analisis  
Hermeneutika Schleiermacher)**

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Dekan Fakultas Dakwah UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto untuk diajukan dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos).

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb*

Dosen Pembimbing



**Siti Nurmahyati, M.S.I**

**KONSTRUKSI LESBIAN, GAY, BISEKSUAL, DAN TRANSGENDER  
(LGBT) DALAM FILM KARYA *MARVEL CINEMATIC UNIVERSE* (Analisis  
Hermeneutika Schleiermacher)  
AHMAD RUBANGI  
NIM. 1817102004  
([rubaiahmed634@gmail.com](mailto:rubaiahmed634@gmail.com))**

**ABSTRAK**

Lesbian, Gay, Bisexual, and Transgender (LGBT) is a term for a group of people with different sexual orientations. LGBT in all religious regulations throughout Indonesia forbids this. Then film is a very broad mass media and tends to be able to influence the pattern of human life from day to day. One of the major organizations for comic writers is Marvel Cinematic Universe, which in its journey over time, Marvel Cinematic Universe produces films adopted from comics and public needs. Some of their films are Dr Stange In The Multivers Of Madness, Eternals, and Thor: Love And Thunder, where the three films were banned from showing in several countries due to LGBT issues. So the purpose of writing this thesis is to analyze the construction of LGBT in the film by Marvel Cinematic Universe.

The research was written using descriptive qualitative research methods, using social reality construction theory and the Schleiermacher hermeneutic approach by offering two interpretations, namely grammatical interpretation and psychological interpretation.

The results of the research that the researchers conducted were how the construction of LGBT in the film by Marvel Cinematic University, which is related to three films with the titles Dr strange in the multivers, Eternals, and Thor; love and thunder, produced several results with evidence that the three films were banned from showing in various countries, due to the existence of LGBT issues. The three films construct LGBT in scenes made under the direction of the director by incorporating LGBT elements in the form of the Rainbow flag, the presence of gay characters, and the presence of dialogue that leads to LGBT. Not without reason, based on the analysis it has several objectives. First, the Marvel Cinematic Universe includes elements of LGBT as a form of recognition of its existence in the world, and so that LGBT is increasingly recognized by the public. Second, Marvel Cinematic Universe introduces things that are taboo to talk about but need to talk about, namely about sex education, so that people who watch it understand and understand the existence of LGBT groups and understand the dangers.

**Kata Kunci: LGBT, Film, Hermeneutika, Marvel**

**KONSTRUKSI LESBIAN, GAY, BISEKSUAL, DAN TRANSGENDER  
(LGBT) DALAM FILM KARYA *MARVEL CINEMATIC UNIVERS* (Analisis  
Hermeneutika Schleiermacher)**

**AHMAD RUBANGI**

**NIM. 1817102004**

**ABSTRAK**

Lesbian, Gay, Biseksual, dan Transgender (LGBT) merupakan sebutan untuk sekelompok orang dengan orientasi seks yang berkelainan. LGBT dalam semua aturan agama di seluruh Indonesia melarang hal tersebut. Kemudian film merupakan sebuah media massa yang sangat luas dan cenderung mampu mempengaruhi pola kehidupan manusia dari hari ke hari. Salah satu organisasi besar penulis *comis* adalah *Marvel Cinematic Univers*, yang dalam perjalanannya seiring berjalan waktu, *Marvel Cinematic Univers* memproduksi film yang diadopsi dari *comic* dan kebutuhan publik. Beberapa dari film mereka adalah *Dr Stange In The Multivers Of Madness*, *Etrnals*, Dan *Thor: Love And Thunder*, dimana ketiga film tersebut dilarang tayang di beberapa negara dikarenakan isu LGBT. Maka tujuan penulisan skripsi ini adalah menganalisis Konstruksi LGBT pada film Karya *Marvel Cinematic Univers*.

Penelitian ditulis dengan menggunakan metode penelitian deskriptif Kualitatif, dengan menggunakan teori konstruksi realitas sosial dan pendekatan hermeneutika Schleiermacher dengan menawarkan dua interpretasi yaitu interpretasi gramatis dan interpretasi psikologis.

Hasil dari penelitian yang peneliti lakukan merupakan bagaimana konstruksi LGBT dalam film *Karya Marvel Cinematic Univer*, yaitu terkait dengan tiga film dengan judul *Dr strange in the multivers*, *Eternals*, dan *Thor; love and thunder*, membuahakan beberapa hasil dengan adanya bukti bahwa ketiga film tersebut dilarang tayang diberbagai negara, dengan adanya isu LGBT. Ketiga film tersebut mengkonstruksikan LGBT dalam adegan adegan yang dibuat dengan arahan sutradara dengan memasukan unsur-unsur LGBT berupa bendera Pelangi, adanya karakter gay, adanya dialog yang mengarah kepada LGBT. Bukan tanpa alasan, berdasarkan analisis hal tersebut mempunyai beberapa tujuan. *Pertama*, *Marvel cinematic univer* memasukan unsur LGBT sebagai bentuk pengakuan atas exixtensinya pada dunia, dan agar LGBT ini semakin dikenal oleh khalayak. *Kedua*, *marvel cinematic univers* mengenalkan hal yang tabu dibicarakan namun sudah keharusan dibicarakan, yaitu tentang *sexs education*, agar masyarakat yang menonton menjadi mengerti dan paham atas adanya kelompok LGBT dan paham atas bahayanya.

**Kata Kunci: LGBT, Film, Hermeneutika, Marvel**

## MOTTO

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً

“Wahai manusia! Bertakwalah kepada Tuhanmu yang telah menciptakan kamu dari diri yang satu (Adam), dan (Allah) menciptakan pasangannya (Hawa) dari (diri)-nya; dan dari keduanya Allah memperkembangbiakkan laki-laki dan perempuan yang banyak....”(QS An - Nisa [4]: 1)



## PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbil'alamin washolatu wassalamu 'ala sayidina muhammadin wa'ala alihi wa sohbihi wassalim. Segala puji bagi Alloh SWT yang menguasai segala alam, dan dengan rahmat-NYA penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul "KONSTRUKSI LESBIAN, GAY, BISEKSUAL, DAN TRANSGENDER (LGBT) DALAM FILM KARYA *MARVEL CENIMATIC UNIVERSES* (Analisis Hermeneutika Schleiermacher)". Sebagai syarat untuk meraih gelah sarjana di Universitas Islam Negeri Saifuddin Zuhri Purwokerto.

Sholawat serta salam akan selalu saya curahkan kepada nabi agung Muhammad SAW, dan semoga penulis mendapatkan syafa'atnya di yaumul 'akhir. Ucapan terimakasih saya ucapkan sebesar-besarnya kepada diri saya sendiri yang telah mau direpotkan dan mau menulis skripsi ini. Kemudian penulis bertrimakasi kepada ibu, ibu, dan ibu yang telah mau meluluhkan hati keras anaknya ini sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Terimakasih bapak muhtar Badawi selaku bapak kandung penulis yang telah banyak meluangkan waktunya untuk berdialog dan diskusi bersama anaknya ini dengan pembahasan yang tak tentu arah. Ketahuilah bahwa dititik manusia tidak lagi ditrima oleh lingkungan, maka pulanglah keluargamu pasti menerimamu.

Semoga dengan adanya Karya tulis ilmiah ini dapat memberikan suatu keberkahaan dan berkontribusi dalam dunia Pendidikan, amin ya robbal 'alamin.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta inayah-Nya. Terimakasih telah memberikan segala kenikmatan, baik itu nikmat sehat, nikmat islam, nikmat iman, nikmat ihsan. Sehingga penulis dapat menegerjakan skripsi ini sampai dengan selesai. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada baginda Rasulullah, Nabi Agung, Nabi Akhiruzzaman Muhammad SAW. Dan semoga penulis dan pembaca nantinya mendapat syafa'atnya di yaumul akhir. Dalam proses Penyelesaian skripsi ini tentu penulis telah banyak menerima bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, serta doa-doanya yang terbaik. Maka, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang setinggi-tingginya, kepada:

1. Prof. Dr. KH. Mohammad Roqib, M.Ag., Rektor Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.
2. Prof. Dr. KH. Abdul Basit, M.Ag., Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.
3. Dr. Muskinul Fuad, M.Ag., Wakil Dekan I Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.
4. Dr. Hj. Khusnul Khotimah, M.Ag., Wakil Dekan II Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.
5. Dr. Musata'in, M.Si., Wakil Dekan III Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.
6. Uus Uswatunsolihah, M.A., Ketua Jurusan Manajemen dan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.
7. Ibu Siti Nurmahyati, M.S.I selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak membantu memberikan kritik dan saran untuk penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proses penulisan skripsi ini.

8. Ibu, ibu, dan ibu, kemudian bapak sebagai orang tua kandung penulis yang berkontribusi besar dan menerima anaknya yang belum bisa membahagiakan. Semoga bapak dan ibu dapat menerima anaknya yang nakal ini.
9. Keluarga besar bapak Muchtar Badawi dan ibu siti robaniyah, mas yasin, mas rufin, yayu heni selaku kakak kakak saya yang telah banyak suport dana.
10. Teman seperjuangan keluarga besar KPI A 2018 atas segala pengalaman berteman selama menjadi mahasiswa.
11. Untuk semua orang yang bertanya “kapan lulus?”, saya ucapkan terimakasih.
12. Musisi Indonesia Dewa19, Slank, Gigi, Gheisa, Viera, ST 12, kususnya Sheila On 7. Musisi dunia Queen, The Bitless, Stevie Ray Vaugan, Stevie Vay, terimakasih atas karya cipta musiknya dimana baik dan buruk terangkum oleh indah, yang menemani penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Purwokerto, 04 April 2023

Penulis,

  
Ahmad Rubangi  
NIM. 1817102004

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR KEASLIAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
NOTA DINAS PEMBIMBING.....	iv
ABSTRAK.....	v
MOTTO.....	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Penegasan istilah .....	4
C. Rumusan Masalah .....	7
D. Tujuan Penelitian .....	7
E. Manfaat Penelitian .....	7
F. Telaah Pustaka .....	8
G. Sistematika Penulisan.....	11
BAB II LANDASAN TEORI.....	12
A. Konstruksi .....	12

B. Ruang Lingkup Komunikasi Massa .....	15
C. Tinjauan Film .....	19
D. Konseptualisasi LGBT .....	24
E. Hermeneutika .....	27
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>30</b>
A. Jenis Dan Pendekatan Penelitian .....	30
B. Subjek Dan Objek Penelitian .....	30
C. Sumber Data .....	31
D. Teknik Pengumpulan Data .....	32
E. Teknik Analisis Data .....	32
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>34</b>
A. Gambaran Umum .....	34
1. Dr Strange In The Multivers Of Madness .....	34
2. Eternals .....	40
3. Thor : Love And Thunder .....	46
B. Pemaparan Hasil .....	51
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>69</b>
A. Kesimpulan .....	69
B. Saran .....	70

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1 : Bendera LBGT Sebelum Diperbaharui
- Gambar 2 : Bendera LBGT Sesudah Diperbaharui
- Gambar 3 : Menggunakan Logo LBGT Di Jaket
- Gambar 4 : Simbol/Logo LBGT Pada Jaket
- Gambar 5 : Flashback 2 Ibu America Caves ke Massa Kecil
- Gambar 6 : Potret Kemesraan 2 Ibu America Caves
- Gambar 7 : Pasangan Gay dan Anaknya saat di Datangi Ikaris dan Sersei
- Gambar 8 : Potret Ben Pasangan Phastos saat menyela obrolan ketiga Hero Eternal
- Gambar 9 : Ciuman sesama jenis dalam Film Eternals
- Gambar 10 : Perbincangan Valkri dan Thor
- Gambar 11 : Valkri mencium tangan Permaisuri Zeus
- Gambar 12 : Cerita bagaimana Korg lahir
- Gambar 13 : Dialog Valkri dan Korg
- Gambar 14 : Bangsa Kronan bercumbu

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Dalam kehidupan di alam semesta ini makhluk di ciptakan berpasang pasangan, ada pembeli dan juga ada penjual, ada perempuan dan juga ada laki-laki, ada langit ada bumi, hal ini di jelaskan dalam al qur'an surat Az Zariyat ayat 49 :

وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ – ٤٩

Artinya : "Dan segala sesuatu Kami ciptakan berpasang-pasangan agar kamu mengingat (kebesaran Allah)." (QS. Az Zariyat: 49”.

Dari ayat di atas Allah SWT menunjukkan kebesarannya lewat penciptaan segala sesuatu dengan berpasang-pasangan, berbicara berpasangan antara laki-laki dan perempuan, akhir-akhir ini sangat marak dengan sekelompok orang yang melakukan penyimpangan seksual, hal tersebut biasa di sebut LGBT. LBGT merupakan suatu kependekan dari Lesbian, Gay, Biseksual, dan Transgender. Istilah tersebut di peruntukan bagi seseorang atau kelompok dengan orientasi seks non-heteroseksual, khalayak biasa memahami hal ini dengan penyuka sesama jenis, fenomena seperti ini sebenarnya sudah dari lama ada, dalam islam LGBT sudah ada dari zaman Nabi Luth a.s, seperti yang sudah di jelaskan dalam firman Allah SWT :

وَلَوْ طَأَّ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِّنَ الْعَالَمِينَ

Artinya : “ “Dan, kami juga telah mengutus Nabi Luth, ketika dia berkata kepada kaumnya, “Mengapa kalian mengerjakan perbuatan yang sangat hina itu, yang belum pernah dilakukan oleh seorang pun di dunia ini sebelum kalian?”. Q.S. Al-A'raaf (7): 80).

Istilah LGBT sudah digunakan dari tahun 1990-an menggantikan istilah komunitas gay, karena istilah LGBT sendiri lebih cocok dan lebih universal untuk

penyebutan kalangan orang atau sekelompok orang yang mempunyai kelainan seksual. Munculnya LGBT ini pastinya mempunyai kontroversial mengingat umat manusia itu diciptakan berbeda beda dan berpasang-pasangan. Secara hukum Penetapan legalitas dari hubungan sesama jenis terutama dalam hak perkawinan tidak dapat diakui keberadaannya dalam hukum Indonesia. Hal ini dibatasi oleh ideologi yang dianut Indonesia yaitu Pancasila. Pancasila sebagai dasar kehidupan bernegara Indonesia tidak mengakui kebenaran dari adanya hubungan sesama jenis. Sesuai dengan Sila pertama yaitu Ketuhanan Yang Maha Esa, dimana dalam 6 (enam) aliran ajaran agama yang diakui di Indonesia tidak ada satupun ajaran memperbolehkan hak tersebut.<sup>1</sup>

Di tahun ini yaitu tahun 2022, pemberitaan LGBT sudah tidak tabu lagi dalam kalangan media massa ataupun media massa menyelipkan ciri LGBT kepada produk yang nantinya disajikan untuk masyarakat. Media massa ialah suatu alat untuk mentransfer pesan kepada khalayak, media massa merupakan salah satu unsur dari komunikasi massa. Komunikasi massa sendiri menurut Bittner yakni pesan yang dikomunikasikan melalui media massa pada sejumlah besar orang.<sup>2</sup> Istilah media massa mengacu pada sejumlah media yang telah ada sejak puluhan tahun lalu hingga sekarang, seperti surat kabar, majalah, radio, televisi dan film.<sup>3</sup>

Film merupakan sebuah karya seni yang berkaitan dengan kebudayaan dengan mencerminkan pola pikir dan gaya hidup masyarakat, biasanya film dikemas dengan suatu seni yang indah dan dapat memikat halayak banyak untuk menonton dilm tersebut. Film sendiri dapat mempengaruhi atau memberikan dampak yang luar biasa bagi hidup kita, apa yang kita lihat dan dengar cenderung mempengaruhi pola hidup atau gaya hidup kita dengan dampak yang bermacam, baik itu dampak sosial ataupun dampak psikologis, artinya sesuatu hal yang disampaikan dalam film

---

<sup>1</sup> Olga Novita. "Hak Perkawinan Bagi Kaum Lgbt : Legalitas Dalam Hukum Indonesia" *Jurnal Ilmiah Dunia Hukum*. Vol, 6 No, 1 (2021). 35.

<sup>2</sup> Khomsahrial Romli, *KOMUNIKASI MASSA*, (Jakarta : Grasindo, 2016), Hlm 1.

<sup>3</sup> Morissan dkk, *TEORI KOMUNIKASI MASSA*, (bogor : GHALIA INDONESIA, 2017), Hlm

tersebut dapat merubah kehidupan manusia, begitu juga dengan suasana dalam film, audien yang menonton dapat terbawa dengan suasana yang berada dalam film, apabila film menciptakan suasana sedih maka audien juga bisa terpengaruh menjadi sedih, dan tidak jauh beda apabila dengan film yang membawakan atau menyelipkan hal-hal yang berkaitan dengan LGBT maka audiens juga dapat terpengaruh dengan hal tersebut, seperti halnya dalam film *Doctor Strange In The Multiverse Of Madness*, *Eternals*, dan *Thor Love and Thunder*.

Perusahaan Amerika Marvel Publishing Inc. juga dikenal sebagai Marvel Comics, terlibat dalam pembuatan buku komik dan bentuk media lainnya. Penerbit Tepat Waktu, perusahaan yang kemudian menjadi terkenal sebagai Atlas Comics dan akhirnya dikenal sebagai Marvel Comics, memulai Marvel pada tahun 1939. Marvel mendapatkan ketenaran dengan secara efektif meluncurkan karakter buku komik seperti Fantastic Four, Hulk, Spider-Man, dan X-Men.<sup>4</sup> Film *Dr Strange in the multivers of madness* dan *eternals* sayangnya dilarang keras tayang di Arab Saudi, Kuwait dan Qatar, larangan tersebut diduga adanya isu LBGT dan sekuelnya. Seperti yang diberitakan Hollywood Reporter, isu LGBT ditampilkan lewat karakter karakter dalam kedua film tersebut, film *Doctor Strange in the Multiverse Of Madness* dan *Etrnals* tidak lagi tersedia disitus bioskop Arab Saudi, Kuwait, dan Qatar.<sup>5</sup>

Namun, pelarangan film dari *Marvel Cinematic Universe* tidak berhenti sampai di situ. Di Malaysia, *Thor: Love and Thunder* dibatalkan. Salah satu jaringan teater di Malaysia, *Golden Screen Cinemas*, merilis informasi ini beserta pesan

---

<sup>4</sup> <https://m.merdeka.com/marvel-comics/profil> di akses pada tanggal 26 Agustus 2022 pukul 01.26 WIB.

<sup>5</sup> <https://mediapakuan.pikiran-rakyat.com/internasional/pr-634444095/uni-emirat-arab-larang-film-doctor-strange-2-diduga-karena-isu-lgbt> Di akses pada tanggal 26 Agustus 2022 pukul 01.36 WIB.

khusus untuk para penonton yang sudah tidak sabar menantikan debut film Thor keempat.<sup>6</sup>

Dengan demikian, berdasarkan penjelasan di atas, peneliti mengambil judul “Konstruksi Lesbian, Gay, Biseksual, dan Transgender (LGBT) Dalam Film karya *Marvel Cinematic Univers (Analisis Hermeneutika Schleiermacher)*”.

## B. Penegasan istilah

Definisi operasional merupakan pemberian atau penetapan makna bagi suatu variable dengan spesifikasi kegiatan atau pelaksanaan atau operasi yang dibutuhkan untuk mengukur, mengategorisasi, atau memanipulasi variabel. Untuk mencegah kesalahpahaman dan kekeliruan, maka penulis memberikan penjelasan terkait istilah yang perlu di jelaskan dalam penelitian. Adapun definisi operasional tersebut sebagai berikut :

### 1. KONTRUKSI

Konstruksi menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) adalah suatu susunan, model, tata letak, suatu hubungan jembatan, rumah, dan sebagainya.<sup>7</sup> Sedangkan dalam kamus komunikasi, konstruksi didefinisikan sebagai suatu konsep, yakni abstraksi sebagai generalisasi dari hal-hal khusus yang dapat diamati dan diukur.<sup>8</sup> Hakikat konstruksi sosial adalah kata kerja membangun, yang memiliki arti membangun sesuatu atau menghasilkan sesuatu, atau melakukan sesuatu yang sebelumnya tidak ada.

Teori konstruksi sosial sangat penting untuk komunikasi dalam disiplin komunikasi konstruksi karena membantu kita mengembangkan dan memahami lingkungan sosial kita melalui ucapan. Dengan kata-kata, perbuatan, dan kreasi multimedia kami, kami membangun dunia sosial. Teori konstruksi sosial sangat

<sup>6</sup> *Thor: Love and Thunder* Batal Tayang di Malaysia, <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20220729002241-220-827555/thor-love-and-thunder-batal-tayang-di-malaysia> diakses pada tanggal 2 desember 2022.

<sup>7</sup> <https://kbbi.web.id/konstruksi> Di akses pada tanggal 30 Oktober 2022 pukul 02.57 WIB.

<sup>8</sup> Onong uchjana effendi, Kamus Komunikasi (Bandung: mandar maju, 1989), hal. 264.

cocok untuk menggambarkan hubungan antara proses makro, seperti institusi atau struktur, dan tingkat mikro, yang meliputi kata-kata, gambar, atau tindakan.<sup>9</sup>

## 2. LGBT

Lesbian, gay, biseksual, dan transgender disebut sebagai (LGBT) awalnya hanya digunakan pada tahun 1990 untuk merujuk pada kelompok yang homoseksual dan transgender. Saat ini, spektrum orientasi seksual yang lebih besar dan identitas gender yang berbeda dicakup oleh singkatan ini.

Akronim LGBT telah berkembang menjadi LGBTQIA atau LGBTQ+ untuk menunjukkan penggambaran yang lebih inklusif. Karena definisi orientasi seksual dan identitas gender telah berubah sepanjang waktu, begitu pula singkatan LGBT. Hal ini sejalan dengan kemajuan ilmu pengetahuan dan ilmu-ilmu sosial. Lambang LGBT sering dikaitkan dengan pelangi. Komunitas LGBT diwakili oleh simbol pelangi yang penting dan abadi. Warna-warna pada lambang pelangi ini dengan urutan sebagai berikut: merah jambu atau merah jambu yang melambangkan seksualitas; merah, yang melambangkan kehidupan; oranye, yang melambangkan penyembuhan; kuning, yang melambangkan matahari; hijau, yang mengacu pada sifat hijau; pirus, yang melambangkan seni; biru, yang melambangkan perdamaian; dan ungu, yang melambangkan semangat. Gilbert adalah orang yang awalnya menggunakan tanda pelangi ini.<sup>10</sup>

LGBT yang dimaksud penulis dalam penelitian ini adalah adegan/scane yang mengandung unsur – unsur LGBT dalam film *doctor strange in the multiverse of madness*, *Eternals*, *Dan Thor: Love and Thunder*.

---

<sup>9</sup> <https://pakarkomunikasi.com/teori-konstruksi-sosial> Di akses pada tanggal 30 Oktober 2022 pukul 03.17 WIB.

<sup>10</sup> Reni Juliani .”KAMPANYE LGBT DI MEDIA SOSIAL FACEBOOK DAN WHATSAPP” *Jurnal Ilmu Komunikasi*. Vol, IV No, 2 (2018). 38.

### 3. FILM

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, "film" adalah film seluloid tipis yang digunakan untuk memasang foto negatif (yang akan digunakan untuk potret) atau memasang foto positif (yang akan diputar di bioskop). Dalam arti sempit, film adalah penyajian gambar layar lebar, tetapi dalam arti luas, itu juga bisa merujuk ke televisi.<sup>11</sup>

Sebagai salah satu media massa audio visual, film memiliki sifat yang sangat rumit. Sinema berkembang menjadi usaha artistik sekaligus sarana informasi yang dapat dimanfaatkan untuk kepentingan hiburan, propaganda, dan politik. Di sisi lain, teknologi juga dapat membantu menyebarkan cita-cita budaya baru. Ini juga bisa menjadi bentuk hiburan dan pendidikan. Film juga dikenal sebagai sinema atau gambar bergerak, yang keduanya digunakan untuk merujuk pada kreasi artistik, bentuk hiburan yang sangat disukai, serta produk komersial.<sup>12</sup>

Dalam penelitian ini, film karya *Marvel Cinematik Univers (MCU)* yang dimaksud adalah film dengan judul *Dr Strange In The Multivers, Eternals, Dan Thor: Love And Thunder*, dengan demikian maka penelitian ini tidak fokus pada *Marvel Cinematik Univers*, tetapi kepada ketiga film tersebut.

### 4. HERMENEUTIKA

Hemeneutika mendapatkan namanya dari kata kerja Yunani hermeneuin, yang berarti "menafsirkan", dan kata benda hermeneia, yang berarti "penafsiran". Dalam konteks sekarang, itu adalah kata kunci untuk memahami hermeneutika modern. Definisi dari kedua kata ini, serta tiga jenis

---

<sup>11</sup> Hafied Cangara, *PENGANTAR ILMU KOMUNIKASI*, (Jakarta: PT RAJGRAFINDO PERSADA, 2012). Hlm 150.

<sup>12</sup> Anderson Daniel Sudarso."ANALISIS SEMIOTIKA FILM "ALANGKAH LUCUNYA NEGERI INI"" *Jurnal acta diurna*. Vol, IV No, 1 (2015). 1.

makna utama dalam penerapan aslinya, mengungkapkan wawasan tentang karakter dasar penafsiran dalam teologi dan sastra.<sup>13</sup>

Tokoh mitologi Yunani Hermes, yang tugasnya di bawah Yupiter atau Zeus untuk menyampaikan komunikasi dari para dewa di surga kepada manusia di bumi, dikaitkan dengan kata hermeneuin. Hermes ditampilkan sebagai makhluk bersayap yang menyerupai manusia. Ini berfungsi sebagai metafora untuk pesan yang akan disampaikan karena memungkinkan orang untuk terbang ke arah kebenaran, yang berasal dari dunia metafisik. Mercury adalah nama Latin untuk Hermes. Dalam tradisi Kristen, ia dibandingkan dengan Nabi Henokh, tetapi Sayyid Husein Nasr (1981) membandingkannya dengan Nabi Adris, nabi Muslim yang pertama kali diizinkan naik ke langit keempat untuk menerima wahyu yang harus disampaikan.<sup>14</sup>

### C. Rumusan Masalah

Rumusan masalah yang menjadi fokus penelitian ini adalah “Bagaimana Konstruksi LGBT Dalam Film Karya *Marvel Cinematic Univers* (Analisis Hermeneutika Schleiermacher)?”

### D. Tujuan Penelitian

Setelah diuraikan dari latar belakang dan rumusan malah pada penlitian ini, maka tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui konstruksi LGBT dari film karya *Marvel Cinematic Univers*.

### E. Manfaat Penelitian

#### 1. Manfaat Akademis

- a) Mengungkap konstruksi LGBT dalam 3 film karya *marvel cinematic univers* yaitu *Dr Stange In Multivers Of Madness*, *Eternals* Dan *Thor: Love And Thunder*.

<sup>13</sup> Richard E. Palmer, *Hermeneutika Teori Baru Mengenai Interpretasi*, (Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR, 2016) Hlm 14.

<sup>14</sup> <https://badanbahasa.kemdikbud.go.id/artikel-detail/878/relevansi-dan-konsep-dasar-hermeneutika> di akses pada tanggal 5 september 2022 pukul 06.27 WIB.

- b) Menambah pengetahuan pembaca mengenai penafsiran film dan analisis hermeneutika.
2. Manfaat Praktis
- a) Diharap penelitian ini menjadi sumber Pustaka UIN SAIZU khususnya bidang komunikasi mengenai film.

#### F. Telaah Pustaka

1. Penelitian yang di lakukan oleh Asmarani dalam judul “*Analisis Hermeneutika pesan moral pada film imperfek*” yang di terbitkan pada tahun 2021, penelitian ini memberikan hasil bahwa makna pesan moral dalam film *imperfek* berdasarkan interpretasi gramatis adalah proses penerimaan diri serta menghargai sebuah perbedaan, dalam film tersebut kita di ajarkan agar menerima diri sendiri, menerima pemberian tuhan tanpa mengubah bentuk fisik serta menghakimi atau menyudutkan seseorang karena bentuk fisiknya, sedangkan berdasarkan interpretasi psikologis, terdapat hinaan atau ejekan yang di terima tokoh utama dalam film tersebut baik itu verbal atau non verbal yang menjadikan tokoh utama tersebut akhirnya berdamai dengan dirinya sendiri dan menerima segala yang diberi oleh Tuhan.

Persamaan penelitian diatas dengan penelitian penulis adalah pada metode analisis yakni menggunakan analisis hermeneutika. Sedangkan berbadaannya terletak pada objek penelitiannya, penelitian diatas mengambil objek film *imperfek* penulis mengambil objek film *doctor strange in the multiverse of madness, Eternals, dan Thor: Love And Thunder*.

2. Jurnal yang di tulis oleh Muhammad Ridwan dan Cutra Aslinda dalam journal of discourse and media research vol. 1, No. 1, Tahun 2022, dengan judul “*Analisis Semiotika Diskriminasi pada Film The Hate U Give*”. Jurnal tersebut memberikan hasil bahwa diskriminasi yang dilakukan secara terus menerus terhadap seseorang, seperti diskriminasi sosial dapat berdampak buruk bagi korbanya, dalam film *the hate u give* orang berkulit hitam tertindas oleh yang berkulit putih bahkan sampai aparat sekalipun. Selain itu kurangnya interaksi

sosial antara orang berkulit putih dengan orang yang berkulit hitam yang terlihat karena masa lalu orang kulit hitam di perjual belikan kepada orang berkulit putih di Amerika untuk di jadikan budak, kejadian tersebut mengakibatkan kerenggangan sosial antara orang kulit putih dengan orang kulit hitam.

Persamaan penelitian diatas dengan penelitian penulis terletak pada objecknya, penelitian jurnal diatas dengan penelitian penulis sama sama meneliti sebuah film. Sedangakn berbedaan penelitian diatas dengan penelitian penulis ialah pada metode analisis, penelitian diatas menggunakan metode analisis semiotika sedangkan penulis menggunakan metode analisis hermeneutika.

3. Jurnal yang ditulis oleh A.Yuda Triartanto, Adhi Dharma Suriyanto, dan Tuti Mutiah dalam Jurnal Mitra Pendidikan (JMP Online) Vol. 5 No. 1, Tahun 2021, dengan judul *Dekonstruksi Makna Teks Protokol Kesehatan Covid-19 Pada Kampanye Lahu “Ingat Pesan Ibu” Di Media Youtube (Analisis Hermeneutika Radikal Darrida)*. Penelitian jurnal diatas membuahkan hasil bahwa kata “ibu” dalam lagu yang berjudul ingat pesan ibu menjadi titik pusat analisis yang pada akhirnya membentuk oposisi biner atau dua kutub berlawanan, yang memang harus dihindari dalam dekontruksi versi darrida sebagai hermeneutika radikal, dalam hal ini makna teks tidak berkesudahan atau menjadi tidak terhingga, teks harus mengalami rekontruksi terus menerus.

Persamaan penelitian diatas dengan penelitian penulis ialah terletak dalam metode analisis yakni menggunakan metode analisis hermeneutika. Perbedaan antara jurnal diatas dengan penelitian penulis terletak dalam objek penelitian, jurnal diatas mengambil objek sebuah lagu yang berjudul “ingat pesan ibu” di media youtube, sedangkan penulis mengambil objeck sebuah film.

4. Skripsi mahasiwa jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam fakultas Ilmu Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatulloh

Jakarta atas nama Ishmatun Nisa dengan judul *Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Jokowi*. Penelitian diatas membahas sepuluh *scene* dari film Jokowi, berdasarkan analisis, film Jokowi ini mengundang pesan moral dalam berbagai sisi kehidupan, baik itu berupa visual ataupun pesan moral verbal didalam masing-masing *scene*.

Persamaan penelitian diatas dengan penelitian penulis ialah terletak pada objeknya, penelitian diatas mengambil objek film Jokowi dan penelitian yang penulis lakukan mengambil objek film *doctor strange in the multiverse of madnees*, kedua penelitian sama-sama berobjek pada sebuah film. Perbedaan antara kedua peneliti terletak pada metode analisis, penelitian skripsi diatas menggunakan metode analisis semiotika sedangkan penelitian penulis menggunakan metode analisis hermeneutika.

5. Skripsi mahasiswa Program Studi Aqidah Dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin Dan Filsafat Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya atas nama Nur Hidayatul Ilmiyah dengan judul *cyber religion dampaknya dalam buku “mengaji kepada ustadz google” karya ahmad Sarwat (berdasarkan analisis hermeneutika gadamar)*. Penelitian skripsi diatas memberikan hasil bahwasanya berdasarkan teori hermeneutika gadamar terhadap cyber religion dan dampaknya dalam buku “mengaji kepada ustadz google” yang sudah jelas maka dapat diketahui belajar agama tidak dapat menggunakan google karena google tidak bisa dijadikan tolak ukur suatu kebenaran, hal ini perlu adanya kesadaran yang amat tinggi.

Persamaan penelitian berupa skripsi diatas dengan penelitian penulis ialah sama sama menggunakan metode analisis, yaitu metode analisis hermeneutika. Perbedaan penelitian tersebut dengan penelitian penulis terletak pada objeknya, peneliti tersebut mengambil objek buku yang berjudul *mengaji kepada ustadz google* karya Ahmad Sarwat, sedakan objek penulis penelitian ini adalah film.

## **G. Sistematika Pembahasan**

Sistematika Pembahasan dari penelitian ini terdiri dari lima Bab, yaitu sebagai berikut:

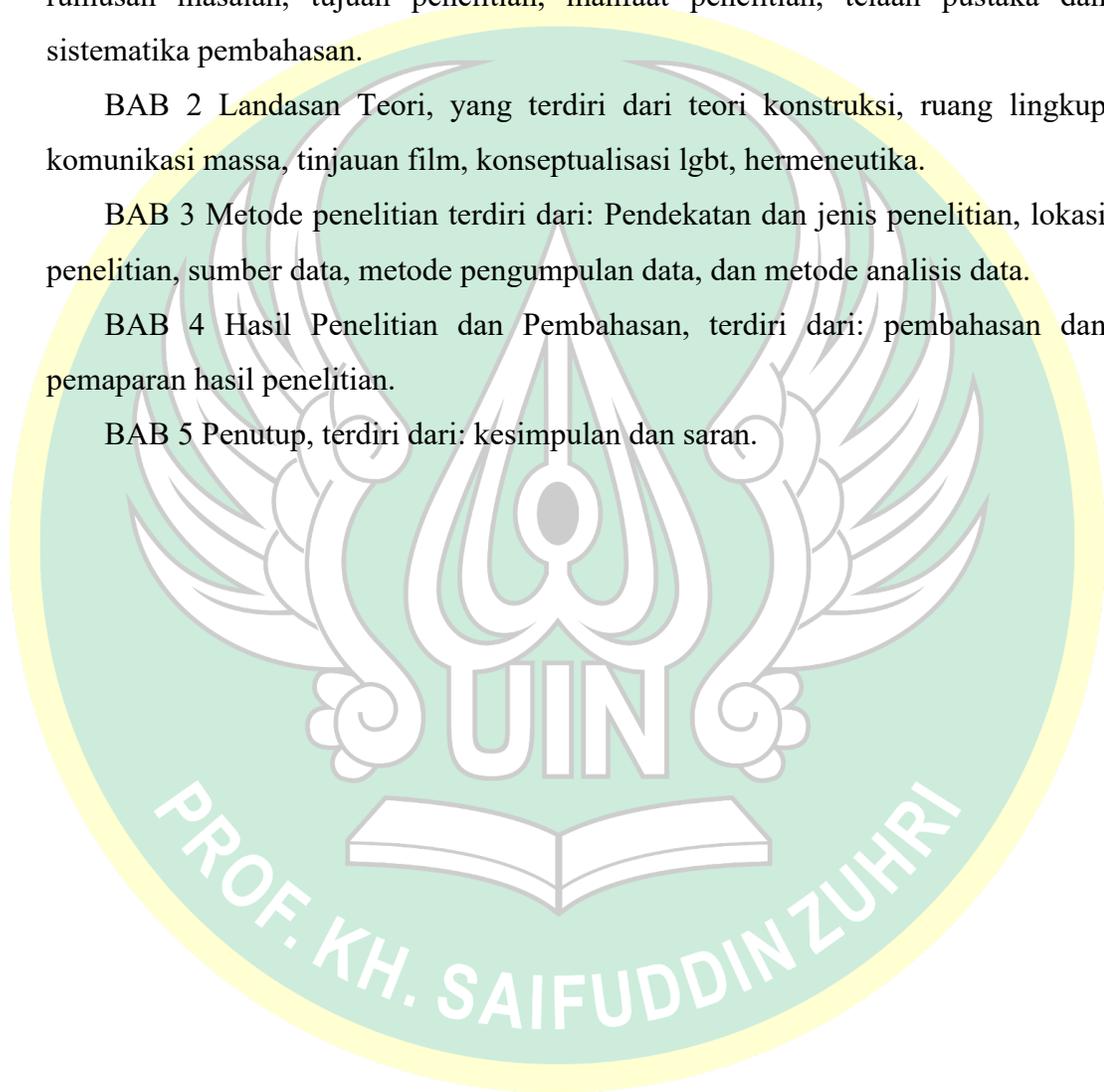
BAB 1 Pendahuluan, terdiri dari: latar belakang masalah, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, telaah pustaka dan sistematika pembahasan.

BAB 2 Landasan Teori, yang terdiri dari teori konstruksi, ruang lingkup komunikasi massa, tinjauan film, konseptualisasi lgbt, hermeneutika.

BAB 3 Metode penelitian terdiri dari: Pendekatan dan jenis penelitian, lokasi penelitian, sumber data, metode pengumpulan data, dan metode analisis data.

BAB 4 Hasil Penelitian dan Pembahasan, terdiri dari: pembahasan dan pemaparan hasil penelitian.

BAB 5 Penutup, terdiri dari: kesimpulan dan saran.



## BAB II

### LANDASAN TEORI

#### A. Konstruksi

Salah satu teori dalam ilmu komunikasi yaitu teori konstruksi realitas sosial yang di gagas oleh *Norman Fairclough*, adalah sebuah wacana (dalam hal ini film) dilihat dari penanda semiotika segala sesuatunya dihubungkan dengan interpretasi yang di lakukan oleh masyarakat, yang pada akhirnya mengkonstruksi sesuatu, dimana teori realitas sosial ini menganalisis kemudian dilihat apa yang mau dikonstruksi wacana (film) tersebut.<sup>15</sup>

Yang dimaksud dengan “*social construction of reality*” (SCR) adalah suatu proses sosial dimana seorang individu atau sekelompok individu secara terus menerus menghasilkan suatu realitas yang dimiliki dan dialami secara subyektif oleh seluruh partisipannya. Pemikiran ini didasarkan pada paradigma konstruktivis yang berpandangan bahwa individu yang merupakan manusia bebas mengkonstruksi realitas sosial. Dengan kebebasan untuk sering bertindak di luar batas-batas struktur dan organisasi sosial, individu menjadi penentu dalam lingkungan sosial yang dibangun atas kehendaknya sendiri. Manusia dipandang sebagai social reality maker yang menikmati kebebasan sosial yang cukup dalam proses sosial.

Peter L. Berger dan Thomas Luckmann adalah penulis teori sosiologi modern yang dikenal sebagai "konstruksi sosial". Teori ini tidak memberikan catatan sejarah tentang bagaimana disiplin ilmu telah berkembang; melainkan, itu adalah pemeriksaan teoretis dan sistematis dari sosiologi pengetahuan (penalaran teoretis sistematis). Beberapa gagasan sosiologis, seperti Schutzian tentang fenomenologi, Weberian tentang makna subyektif, Durkhemian-Parsonian tentang

---

<sup>15</sup> Youtube chanel Ratih Affandi, *Konstruksi realitas sosial (Dr. Nur Ratih Devi Affandi, S.S., M.Si)* <https://www.youtube.com/watch?v=UILWHC5W0dk> di akses pada tanggal 22 febuari 2023.

struktur, pemikiran Marxian tentang dialektika, dan gagasan Herbert Mead tentang interaksi simbolik, berdampak pada pemikiran Berger dan Luckmann.

Filosofi konstruktivisme, yang dimulai dengan gagasan konstruktif kognitif, merupakan sumber konstruksi sosial. Sejak Socrates dan Plato sama-sama menemukan jiwa dalam tubuh manusia, konstruktivisme telah menjadi konsep filosofis yang populer. Sejak Aristoteles menetapkan terminologi seperti informasi, hubungan, individu, substansi, materi, esensi, dan sebagainya, konsep ini mengambil bentuk yang lebih nyata. Menurutnya, fakta adalah kunci pengetahuan dan sebagai manusia adalah makhluk sosial, semua klaim harus didukung oleh bukti. *Cogito ergo sum*, yang diterjemahkan sebagai "Saya berpikir maka saya ada", telah menjadi landasan yang dapat diandalkan untuk pertumbuhan konsep konstruktivisme hingga saat ini. Konsep esensial konstruktivisme dikembangkan oleh ahli epistemologi Italia Giambattista Vico dalam bukunya *De Antiquissima Italorum Sapientia*. menyatakan keyakinannya bahwa Tuhan menciptakan alam semesta dan bahwa manusia adalah penguasa pencipta. Dia menegaskan bahwa hanya Tuhan yang dapat memahami kosmos ini karena hanya Dia yang mengetahui asal-usulnya dan bagaimana ia diciptakan, tetapi manusia terbatas untuk memahami hal-hal yang telah diciptakan.

Terdapat 3 (tiga) macam Konstruktivisme, antara lain:

1. Konstruktivisme radikal

Hanya dapat mengakui apa yang dibentuk oleh pikiran kita, dan bentuknya tidak selalu representasi dunia nyata. Kaum konstruktivisme radikal mengesampingkan hubungan antara pengetahuan dan kenyataan sebagai suatu kriteria kebenaran. Pengetahuan bagi mereka tidak merefleksi suatu realitas ontologism obyektif, namun sebuah realitas yang dibentuk oleh pengalaman seseorang. Pengetahuan selalu merupakan konstruksi dari individu yang mengetahui dan tidak dapat ditransfer kepada individu lain yang pasif.

## 2. Realisme hipotesis

Pengetahuan adalah sebuah hipotesis dari struktur realitas yang mendekati realitas dan menuju kepada pengetahuan yang hakiki.

## 3. Konstruktivisme biasa

Pertimbangkan semua dampak konstruktivisme dan pikirkan pengetahuan sebagai representasi dari realitas itu. Pengetahuan individu dipandang sebagai gabungan dari realitas objektif.

Konstruktivisme dipandang sebagai proses kerja kognitif seseorang untuk memahami dunia nyata karena terdapat hubungan sosial antara manusia dengan lingkungannya atau orang-orang di sekitarnya. Ada kesamaan di antara ketiga jenis konstruktivisme. Kemudian, bergantung pada struktur pengetahuan yang sudah ada sebelumnya, individu membangun pengetahuannya sendiri tentang realitas yang telah mereka amati; ini disebut oleh Berger dan Luckmann sebagai konstruksi sosial.

Meskipun masyarakat dan institusi sosial mungkin tampak nyata secara objektif, Berger dan Luckman berpendapat bahwa semuanya sebenarnya diproduksi dalam definisi subjektif melalui proses interaksi. Semuanya diciptakan, dipelihara, atau diubah melalui aktivitas dan interaksi manusia. Afirmasi berulang yang dibuat oleh orang-orang dengan definisi subyektif yang sama dengan Anda dapat mengarah pada objektivitas. Pada tingkat generalitas tertinggi, manusia memberi dunia makna simbolis universal, yaitu, perspektif gambaran besar tentang kehidupan yang memvalidasi dan mengatur struktur sosial dan memberi tujuan pada banyak aspek kehidupan mereka.

Menurut Berger & Luckman, terdapat 3 (tiga) bentuk realitas sosial, antara lain:

### 1. Realitas Sosial Objektif

Konsep realitas (termasuk ideologi dan keyakinan) peristiwa sosial, seperti tindakan dan perilaku yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari

dan sering diterima sebagai kebenaran oleh masyarakat, adalah kompleks.

## 2. Realitas Sosial Simbolik

ekspresi representasi simbolis dari realitas objektif, seperti yang diketahui masyarakat umum melalui karya seni, fiksi, dan berita media.

## 3. Realitas Sosial Subjektif

Pengertian realitas sosial adalah realitas yang dimiliki dan dicermati oleh setiap individu melalui proses internalisasi. Ia ditransformasikan dari realitas sosial yang bersifat simbolik dan objektif. Penyebab utama terjadinya proses eksternalisasi atau proses interaksi sosial dengan orang lain dalam struktur sosial apapun adalah realitas subjektif yang dimiliki setiap orang.

Setiap peristiwa adalah fakta yang benar-benar terjadi dan mewakili realitas sosial yang objektif. Para profesional media dan siapa saja yang melihat peristiwa itu merangkul dan menafsirkan realitas sosial objektif ini sebagai realitas sosial subjektif. Realitas objektif yang ditampilkan melalui media dengan menggunakan simbol-simbol diciptakan oleh para profesional media dari realitas subjektif yang dikonstruksikan sesuai preferensi dan pilihan individu. Karena pemirsa percaya bahwa media menggambarkan realitas secara akurat, representasi realitas di media ini dikenal sebagai realitas sosial simbolik dan diakui oleh pemirsa sebagai realitas sosial objektif.

## **B. Ruang Lingkup Komunikasi Massa**

### **1. Pengertian komunikasi massa**

Komunikasi massa menurut Bittner yakni pesan yang dikomunikasikan melalui media massa pada sejumlah besar orang. Dari definisi diatas dapat ditarik kesimpulan bahwa komunikasi massa harus menggunakan media, seperti halnya rapat akbar dilapangan luas yang dihadiri oleh ratusan bahkan ribuan orang, jika tidak menggunakan media massa, maka tidak bisa dinamakan komunikasi massa.

Media komunikasi yang termasuk media massa ialah media elektronik yakni siaran radio dan TV, kemudian ada media cetak yaitu surat kabar dan majalah, kemudian ada film, film yang termasuk dalam media massa adalah film bioskop.<sup>16</sup>

Menurut weight komunikasi bentuk terbaru bisa dibedakan dari corak-corak yang lama karena memiliki karakteristik utama, yaitu diarahkan pada khalayak besar, heterogeny dan anonym, pesan disampaikan secara terbuka, seringkali mencapai khalayak banyak dengan serentak, bersifat sekilas pada media elektronik, weight secara khusus mengemukakan bahwa komunikator bergerak dalam organisasi yang kompleks.

Organisasi yang kompleks itu menyangkut berbagai pihak yang terlibat dalam proses komunikasi massa, mulai dari Menyusun pesan sampai pesan diterima oleh komunikan. Misalnya, jika pesan disampaikan melalui media cetak, maka yang terlibat dalam proses komunikasi di antaranya pemimpin redaksi, fitur, *lay-outer*, korektor. Dan begitu pula dengan media yang lainnya yaitu media cetak dan juga media berupa film.<sup>17</sup>

Dari definisi definisi di atas dapat ditarik kesimpulan bahwa secara sederhana, komunikasi massa adalah komunikasi melalui media massa, yakni surat kabar, majalah, radio, televisi, dan film. Bila system komunikasi massa dibandingkan dengan system komunikasi inter personal, secara teknis kita dapat menunjukkan empat tanda pokok dalam komunikasi massa : (1) bersifat tidak langsung, (2) bersifat satu arah, (3) bersifat terbuka, (4) mempunyai *public* secara geografis tersebar.<sup>18</sup>

---

<sup>16</sup> Khomsahrial Romli, *KOMUNIKASI MASSA*, (Jakarta : Grasindo, 2016), Hlm 1-2.

<sup>17</sup> Elvinaro Ardianto, dkk, *KOMUNIKASI MASSA Suatu Pengantar Edisi Revisi*, (Bandung : Simbiosis Rekatama Media, 2014), Hlm 5.

<sup>18</sup> Jalaluddin Rakhmat, *PSIKOLOGI KOMUNIKASI*, (Bandung : PT REMAJA ROSDAKAYA, 2007), Hlm 187.

## 2. Ciri-ciri komunikasi massa

### a) Komunikator Terlembagakan

Karakteristik atau ciri komunikasi massa yang pertama adalah ada pada komunikator, sudah barang tentu diketahui bahwa komunikasi massa menggunakan media massa, baik itu media cetak ataupun media elektronik ataupun berupa film. Mengacu pada pendapatnya Wright, bahwa komunikasi massa melibatkan suatu Lembaga, dan komunikatornya bergerak dalam organisasi yang kompleks.<sup>19</sup>

### b) Pesan Bersifat Umum

Pesan komunikasi massaitu bersifat umum, yang artinya komunikasi ini tidak ditujukan pada sekelompok orang tertentu saja. Pesan pada komunikasi massa bisa berupa fakta, peristiwa, atau opini. Namun tidak semua fakta dan peristiwa di sekeliling kita bisa dimuat dalam media massa.

### c) Komunikannya Anonym Dan Heterogeny

Komunikannya pada komunikasi massa tidak dapat dikenali identitasnya, karena komunikasi massaini menggunakan media massa, tidak secara langsung atau Tatap muka, dan juga komunikannya pada komunikasi massaini dapat berjumlah banyak. Disamping itu komunikannya pada komunikasi massaini juga heterogen, karena terdiri dari berbagai macam lapisan masyarakat.

### d) Media Massa Menimbulkan Serempak

Salah satu kelebihan dari pada komunikasi massa yaitu komunikannya atau sasarannya relatif lebih banyak daripada komunikasi lainnya, dan juga secara komunikannya pada komunikasi massaini bisa memahami pesan yang disampaikan secara serempak dan di waktu yang bersamaan.

---

<sup>19</sup> Elvinaro Ardianto, dkk, *KOMUNIKASI MASSA Suatu Pengantar Edisi Revisi*, (Bandung : Simbiosis Rekatama Media), Hlm 7.

e) Komunikasi Mengutamakan Isi Ketimbang Hubungan

Salah satu prinsip dari pada komunikasi yaitu mempunyai dimensi isi dan juga dimensi hubungan, dimensi isi menunjukkan muatan atau isi komunikasi, lebih merujuk pada apa yang dikatakan, sedangkan dimensi hubungan menunjukkan bagaimana hubungan antar peserta komunikasi. Dalam komunikasi antar personal yang diutamakan adalah unsur hubungan, semakin baik hubungan antara komunikator dan komunikan maka semakin efektif komunikasinya. Sedangkan pada komunikasi massa, komunikator tidak bisa mengenal komunikan nya karena jumlah yang relative banyak, oleh karena itu pada komunikasi mass aini lebih mengutamakan isi.

f) Komunikasi Massa Bersifat Satu Arah

Komunikasi dalam komunikasi mass aini dilakukan melalui media massa, maka komunikator dan komunikan tidak bisa melakukan kontak langsung, komunikator aktif menyampaikan pesan dari komunikan juga aktif menerima pesan namun keduanya tidak bisa saling kontak fisik langsung dikarenakan menggunakan media massa.

g) Stimulasi Alat Indra Terbatas

Salah satu ciri komunikasi massa yang juga menjadi kelemahan nya adalah stimulasi alat Indra terbatas, pada komunikasi antar personal komunikasi antara komunikator dengan komunikan berjalan dengan Tatap muka, artinya semua alat Indra terlibat dalam komunikasi antar personal. Sedangkan dalam komunikasi massa, alat Indra yang dipakai tergantung pada media yang digunakan. Apabila media massa yang digunakan adalah surat kabar atau majalah maka komunikan hanya membaca, pada radio dan rekaman auditif, khalayak hanya mendengar, dan jika medianya menggunakan televisi dan film, khalayak mampu mendengar melihat dan juga membaca ketika ada teks pada film atau televisi tersebut.

#### h) Umpan Balik Tertunda Dan Langsung

Umpan balik atau yang lebih populer kita sebut dengan feedback mempunyai volume yang tidak terbatas, komunikator dalam komunikasi massa tidak bisa segera mengetahui feedback dari komunikan karena umpan balik atau tanggapan dari khalayak bisa diterima lewat telepon, email, twitter, Facebook. Maka proses penyampaian feedback komunikasi massa bersifat tertunda. Sedangkan waktu yang dibutuhkan untuk menggunakan telepon, email, Facebook, twitter dan lain sebagainya, menunjukkan bahwa feedback dalam komunikasi massa bersifat tertunda.<sup>20</sup>

### C. Tinjauan Film

#### 1. Pengertian Dan Sejarah Film

Sebuah produksi sinematik yang dikenal sebagai film dapat berfungsi sebagai alat untuk pendidikan budaya. Film pada awalnya digunakan sebagai komoditas yang dapat diperdagangkan untuk hiburan, tetapi seiring perkembangannya, film juga sering digunakan sebagai propaganda, sumber informasi, dan bahkan alat bantu pendidikan. Akibatnya, film adalah media yang sangat sukses untuk menyebarkan cita-cita budaya.<sup>21</sup>

Menurut Gatot Prakoso, film memiliki unsur, yaitu gerak. Gerak intermiten proyektor, gerak yang mengelabui pandangan manusia, dan memberikan kesan bergerak dari obyek diam dalam Seluloid. Film yang banyak yang ber gunakan symbol, tanda, dan icon akan menentang penerimaannya untuk semakin berusaha mencerna makna dan hakikat dari film itu.<sup>22</sup>

Film sebagai media komunikasi massa bersifat audiovisual, yang merupakan sebuah alat komunikasi massa yang tergolong dinamis dewasa dalam menyampaikan pesan kepada khalayak. Film dapat juga dipakai sebagai sarana

<sup>20</sup> Khomsahrial Romli, *KOMUNIKASI MASSA*, (Jakarta : Grasindo, 2016), Hlm 6.

<sup>21</sup> Teguh Triyanto, *FILM SEBAGAI MEDIA BELAJAR*, (Yogyakarta : GRAHA ILMU, 2013), Hlm ix.

<sup>22</sup> khomsyahrial Romli, *KOMUNIKASI MASSA*, (Jakarta : Grasindo, 2016), Hlm 97.

dialog antara pembuat film dengan penonton nya. Film dibangun dengan berbagai tanda yang bekerja secara baik dalam mencapai efek yang diharapkan.<sup>23</sup>

Pada sekitar abad ke 19 sampai dengan sekarang film mengalami perkembangan yang begitu pesat. Awalnya film Edison dan Lumiere yang merupakan sebuah film yang memiliki durasi hanya beberapa menit. Film tersebut menunjukkan bentuk realitas yang diproduksi Kembali melalui film selebriti, Atlet angkat besi, pemain sulap, dan bayi yang sedang makan. George melies seorang pembuat film dari Perancis mulai membuat cerita bergambar, yaitu film yang mana proses pembuatan film dilakukan sampai pada akhir tahun 1890-an. Ia membuat dan menampilkan film pendek dalam satu adegan. Selanjutnya Edwin S. Porter, seorang juru kamera Edison company membuat karya film dengan durasi 12 menit yang berjudul *The Greet Train Robbery* pada tahun 1903. Semenjak tahun 1907 sampai dengan tahun 1908 mulai lebih banyak film bermunculan yang memiliki narasi daripada film documenter. Film awalnya masih berupa gambar dengan warna hitam putih namun film cepat berkembang dengan pesat. Dengan perkembangan tersebut film menjadi sebuah komoditas industry baik dalam komoditas Hollywood, Bollywood, dan Hongkong.

Di Indonesia sendiri film mengalami perkembangan dari masa ke masa. Pada tahun 1900 – 1920, film mulai masuk ke Indonesia, kemudian di tahun 1929, produksi film pertama ada di Indonesia dan pada tahun 1955 di tanah air ada pembentukan FFI, tahun 1960 – 1970an kelesuan dan kebangkitan perfilman di tanah air, mudian munculnya persaingan dengan film asing dan sinetron televisi berada pada tahun 1980- 1990. Dan di tahun 2000 dunia perfilman di Indonesia Kembali bangkit. Perlu diketahui, bahwa awal mula film ditemukan belum dianggap sebagai sebuah karya seni. Awalnya film hanya dianggap sebagai sebuah Tiruan dari sebuah kenyataan, namun berjalannya waktu

---

<sup>23</sup> Hayati, *MEMBACA FILM Memaknai Representasi Etos Kerja Dari Film Melalui Analisis Semiotika*, (Yogyakarta : BINTANG PUSTAKA MADANI, 2021) Hlm 15.

dengan perjalanan yang Panjang dan juga dengan bermunculan para pembuat film di berbagai negara akhirnya film di akui sebagai sebuah karya seni.<sup>24</sup>

## 2. Jenis Dan Klasifikasi Film

Sejak ditemukan nya di akhir abad 19, film terus mengalami perkembangan dengan adanya dukungan dari teknologi. Jika dilihat dari pembuatan film tertentu dapat digolongkan ke dalam film komersial maupun film non komersial. Secara umum film dibagi menjadi tiga jenis, film documenter, fiksi, dan eksperimental.<sup>25</sup>

### a) Film Documenter

Film documenter merupakan film yang menyajikan fakta dan juga berupaya menceritakan Kembali sebuah kejadian atau realitas, menggunakan fakta dan data. Dalam pembuatan film documenter tidak menciptakan sebuah peristiwa ataupun kejadian. Akan tetapi, dalam pembuatan film documenter adalah merekam suatu peristiwa yang benar benar terjadi. Film documenter tidak memiliki struktur film seperti Protagonis dan lain sebagainya. Namun film documenter memiliki struktur sederhana dalam bertutur agar penonton nya dapat memahami dan percaya dengan fakta yang disajikan dalam visual film documenter.<sup>26</sup>

### b) Film Fiksi

Film fiksi atau film cerita merupakan film yang diproduksi berdasarkan cerita yang dibuat atau karangan jenis film ini biasanya di mainkan oleh actor dan aktris yang telah disesuaikan dengan konsep adegannya dan biasanya menggunakan plot yang sudah ditentukan. Film fiksi disebut sebagai film yang berada di antara dua kutub, yaitu kutub nyata dan kutub abstrak. Yang mana film ini kadang memiliki tendency ke salah satu dari kutub tersebut. Pada produksinya, pembuatan film kadang juga menggunakan cerita dan set

---

<sup>24</sup> Muhammad Ali Mursid, Dani Manesah, *PENGANTAR TEORI FILM*, (Yogyakarta : DEEPUBLISH, 2020) Hlm 3-5.

<sup>25</sup> *Ibid*, h. 48.

<sup>26</sup> *Ibid*, h. 49.

abstrak yang berfungsi untuk mendukung adegan mimpi atau halusinasi. Sampai sekarang film fiksi sangat digemari oleh banyak nonton, tentunya hal tersebut tidak lepas dari kerja keras para pembuat film dan teamnya. Dan juga pastinya hal tersebut dipengaruhi oleh berbagai aspek yang diterapkan dalam pembuatan film fiksi. Baik dari segi aspek tata *artistic*, aspek pengambilan gambar, aspek cerita, aspek tata suara, aspek Penyuntingan gambar, dan lain sebagainya.<sup>27</sup>

#### c) Film Ekperimental

Jenis film eksperimen merupakan jenis film yang berbeda dengan jenis film di atas, jenis film ini tidak memiliki *Plot* akan tetapi memiliki *structural* yang terdapat dalam film ini senantiasa dipengaruhi oleh *insting* secara subjektif dari sineas. *Insting* tersebut dapat berupa gagasan, ide, emosi, serta pengalaman batin. Film eksperimental dikatakan abstrak karena film tersebut kadang menentang hukum kausalitas dan terkadang sulit dipahami. Jenis film ini tidak dibuat berdasarkan kaidah kaidah pembuat film yang lazim digunakan.<sup>28</sup>

Film, selain bisa diklasifikasikan dengan jenis- jenis film di atas juga bisa diklasifikasikan berdasarkan genre film. Genre yang ada dalam film tentu bervariasi, kebanyakan dari film merupakan bentuk kombinasi dari beberapa genre sekaligus, namun biasanya film memiliki satu atau dua genre yang dominan.

#### a) Film *Action* Laga

Genre film ini biasanya bercerita tentang perjuangan atau berisikan adegan pertarungan baik antar individu ataupun kelompok. Film dengan genre *action laga* termasuk genre film yang banyak diminati oleh penonton. Film dengan genre *action lag* ini sering membuat kejutan kejutan tertentu agar

---

<sup>27</sup> *Ibid*, h. 49.

<sup>28</sup> *Ibid*, h. 51.

mampu membuat penonton merasa masuk dalam adegan cerita yang terdapat pada film dengan genre tersebut.

b) Film Komedi

Genre film ini adalah film berdasarkan humor yang tercermin dalam elemen cerita dan humor yang terlihat dalam adegan penokohan. Film bergenre komedi ini juga merupakan genre film yang banyak diproduksi dan sering menghiasi layar bioskop. Meski mengusung genre komedi, film dengan genre ini juga memiliki aksi yang tidak kalah dengan genre film lainnya.

c) Film Horor

Genre film ini adalah misteri, film bergenre ini mengusung cerita yang diluar nalar manusia. Film-film bergenre horor biasanya menceritakan kisah mistis seperti cerita pocong, cerita hantu, cerita kesurupan, dll. Saat ini, film-film bergenre horor termasuk film yang paling banyak ditonton dan diproduksi.

d) Film *Thriller*

Film semacam ini selalu mengedepankan ketegangan yang muncul tidak jauh dari unsur logika atau seperti pembunuhan.

e) Film Ilmiah

Genre Film Sains Genre film ini biasa dikenal dengan fiksi ilmiah. Ilmuwan akan selalu ada dalam film semacam ini karena apapun yang mereka hasilkan akan menjadi konflik utama dalam plotnya.

f) Film Drama

Sebuah genre film yang sering disukai oleh banyak penonton karena dianggap sebagai film yang realistis dan penonton dapat merasakan adegan-adegan dalam film tersebut.

g) Film Romantis

Film jenis ini menceritakan kisah cinta sepasang kekasih. Sebagian besar penonton yang melihatnya akan terbawa oleh suasana romantis yang diraih para pemainnya.<sup>29</sup>

## D. Konseptualisasi LGBT

### 1. Pengertian LGBT

LGBT adalah singkatan dari lesbian, gay, biseksual, dan transgender. Pada awalnya, LGBT hanya ditujukan untuk kelompok gay dan transgender. Namun, kini LGBT merupakan singkatan yang mencakup orientasi seksual dan identitas gender. LGBT mencakup orientasi seksual dan juga identitas seksual selain jenis kelamin dan orientasi seksual yang umumnya ada di masyarakat.<sup>30</sup>

Istilah LGBT banyak digunakan untuk sebutan iri hati. Istilah ini juga diterapkan oleh sebagian besar komunitas dan media berbasis seksualitas dan identitas gender di Amerika Serikat dan banyak negara berbahasa Inggris lainnya. Perkembangan perilaku menyimpang LGBT ini sangat dikhawatirkan oleh masyarakat karena akhir-akhir ini semakin banyak generasi muda yang terpapar atau terpengaruh dengan perilaku menyimpang tersebut. Perilaku menyimpang ini tidak sesuai dengan norma-norma yang ada dalam masyarakat Indonesia yang masih menganut adat ketimuran.<sup>31</sup>

Orang LGBT tidak memiliki orientasi seksual yang sama dengan heteroseksual. Istilah "lesbian" mengacu pada wanita yang tertarik atau mencintai wanita lain pada tingkat fisik, seksual, emosional, dan spiritual. Gay mengacu pada laki-laki yang tertarik pada laki-laki lain atau laki-laki yang

<sup>29</sup> *Ibid*, h. 55.

<sup>30</sup> Alvin saputra, "MARI MENGENAL APA ITU LGBT DAN PENYEBABNYA", artikel diakses pada tanggal 18 maret 2023 dari <https://aido.id/health-articles/mari-mengenal-apa-itu-lgbt-dan-penyebabnya/detail>

<sup>31</sup> Gusman Lesmana, *BIMBINGAN KONSELING Populasi Khusus*, (Jakarta : KENCANA, 2021) Hlm 65.

mencintai laki-laki pada tingkat fisik, seksual, emosional, dan spiritual. Biseksualitas adalah orientasi seksual yang menarik baik rasa kecantikan, cinta romantis, dan hasrat seksual pria dan wanita. Mereka yang berperilaku, merasa, berpikir, atau berpenampilan berbeda dari jenis kelamin yang diberikan saat lahir dikatakan transgender.<sup>32</sup>

## 2. Sejarah LGBT

Ditinjau dari berbagai macam agama di Indonesia, LGBT sudah ada dari ribuan tahun yang lalu, ini bermula ketika manusia diciptakan, kemudian ada Sodom dan Gomora versi Kristen yang ada di Kitab Kejadian 19:1-19 Sodom dan Gomora dihancurkan dan Lot diselamatkan dan versi Islamnya tertulis di Al-Quran surah Al-Araf ayat 80-84 di negeri tempat Nabi Luth, yaitu Sadum, dimana masyarakatnya memiliki penyimpangan moral seksual yang mencintai laki-laki sesama jenis dengan laki-laki, sedangkan perempuan diabaikan.<sup>33</sup>

Seiring dengan perkembangan zaman, aktivitas homoseksual mulai muncul dan berani muncul ke permukaan atau aktivitasnya mulai terlihat di masyarakat. Awalnya, kegiatan mereka ditutup dan digolongkan sebagai tindak pidana. Kisah tersebut menggambarkan bahwa kaum homoseksual atau LGBT telah melalui perjuangannya untuk diakui oleh dunia yang berawal dari tulisan Thomas Cannon (*Ancient and Modern Pederasty Investigated and Exemplify'd*) pada tahun 1749 dan seorang filsuf Inggris yang berpendapat bahwa LGBT tidak demikian. adalah tindakan kriminal dan ada forum untuk memperjuangkan legalitasnya dengan pembentukan organisasi antara lain: Gerakan *free love, the black power, anti Vietnam war, hingga gay liberation movement*. Jeremmy bentham seorang filsuf inggris pada tahun 1785 yang menetapkan bahwa LGBT bukanlah suatu tindak pidana, hal inilah yang membuat negara Perancis

---

<sup>32</sup> Dewi wahyuni. "PERAN ORANG TUA DALAM PENDIDIKAN SEKS BAGI ANAK UNTUK MENGANTISIPASI LGBT" Jurnal Ilmiah kesejahteraan sosial. Vol, 14 No, 1 (2018). 24.

<sup>33</sup> Endang Pasaribu. "LGBT, HAM DAN AGAMA" JSSHA (Journal of Social Science, Humanities and Humaniora). Vol, 1 No, 1 (2021). 23.

memberikan norma hukum terhadap LGBT bahwa perbuatannya bukanlah suatu tindak pidana, sehingga hingga saat ini negara-negara Eropa dan Amerika telah melegalkan perbuatan kaum LGBT.<sup>34</sup>

Kaum LGBT menggunakan bendera sebagai simbol keberadaan mereka. Salah satu simbol tersebut berbentuk bendera. Bendera awalnya terdiri dari delapan warna. Warna bendera merah jambu, merah, jingga, kuning, hijau, biru kehijauan, dan nila. Sebagai berikut :



Gambar 1  
Bendera LGBT Sebelum Diperbarui  
(Sumber : Jurnal Trias Politika)

Bendera tersebut diciptakan oleh Gilbert Baker, ia Menyusun bendera tersebut pada tahun 1978 atas permintaan politisi gay Amerika Serikat pertama yaitu Harvey Milk. Setelah bendera ini terbentuk, pertama kali dipresentasikan di San Francisco Gay Pride. Gay Pride yang berlangsung pada 25 Juni 1978 merupakan ajang tahunan untuk memperjuangkan hak kaum minoritas LGBT untuk mendapatkan pengakuan atas pernikahan dan status sesama jenis. Faktor lain yang diciptakan oleh bendera ini adalah untuk menggantikan simbol sebelumnya yang dibuat oleh Adolf Hitler, seorang pemimpin Nazi di Jerman. Simbol segitiga merah muda ini digunakan selama Perang Dunia II, yang digunakan oleh Hitler saat itu untuk mengidentifikasi kaum homoseksual. Dalam

---

<sup>34</sup> *Ibid*, h. 23.

perkembangannya, bendera ini mengalami penurunan warna dengan menghilangkan warna merah jambu. Pada tahun 1979 pirus atau biru kehijauan juga dijatuhkan dan warna nila diubah menjadi biru kobalt.<sup>35</sup> Seperti gambar di bawah ini :



Gambar 2  
Bendera LGBT Setelah Diperbarui  
(Sumber : Jurnal Trias Politika)

Makna filosofi dari warna bendera adalah sebagai berikut :

Merah: Hidup dan seksualitas, Jingga: Penyembuhan dan persahabatan,  
Kuning: Vitalitas dan energi, Biru kobalt: Keselarasan dan karya seni, Ungu:  
Semangat dan rasa syukur.<sup>36</sup>

## E. Hermeneutika

### 1. SEJARAH HERMENEUTIKA

Hermeneutika adalah cabang filsafat yang membahas tentang interpretasi teks dan makna. Sejarah hermeneutika dimulai pada zaman Yunani kuno, di mana teks-teks Homeros menjadi subjek kajian untuk dipahami maknanya. Kajian ini kemudian diikuti oleh pengembangan kajian teks keagamaan di zaman

<sup>35</sup> Fadli Afriandi, Rizky Ockta Putri Charin, Fachriza Aryadi. "KAUM PELANGI: KONSTRUKSI IDENTITAS LGBT MELALUI WARNA PELANGI" Jurnal Trias Politika. Vol, 2 No, 2 (2022). 234

<sup>36</sup> Fadli Afriandi, Rizky Ockta Putri Charin, Fachriza Aryadi. "KAUM PELANGI: KONSTRUKSI IDENTITAS LGBT MELALUI WARNA PELANGI" Jurnal Trias Politika. Vol, 2 No, 2 (2022). 234.

Yahudi dan Kristen. Pada zaman Yunani kuno, hermeneutika merupakan usaha untuk memahami teks-teks sastra dan filsafat. Socrates, Plato, dan Aristoteles mengembangkan teori-teori hermeneutika mereka sendiri, dengan menekankan pentingnya pemahaman makna dalam teks-teks tersebut. Mereka juga membahas tentang pentingnya konteks dalam interpretasi teks.

Di zaman Kristen, hermeneutika berkembang menjadi kajian interpretasi kitab suci. Para ahli teologi seperti Origen dan St. Augustine mengembangkan metode-metode hermeneutika untuk memahami teks suci. Mereka menekankan pentingnya interpretasi alegoris dalam memahami kitab suci.

Pada abad ke-18 dan ke-19, hermeneutika berkembang pesat di Jerman. Para pemikir seperti Friedrich Schleiermacher dan Wilhelm Dilthey mengembangkan teori hermeneutika yang lebih terfokus pada manusia dan pengalaman hidup. Mereka juga mengembangkan metode-metode hermeneutika untuk memahami teks-teks sastra dan sejarah. Schleiermacher mengembangkan gagasan bahwa pemahaman terhadap teks tidak hanya melibatkan pengertian terhadap kata-kata, tetapi juga perasaan, pengalaman, dan interpretasi subjektif. Dilthey juga mengembangkan teori hermeneutika yang berfokus pada pengalaman manusia dan memperluas cakupan hermeneutika ke bidang sejarah dan ilmu sosial.

Pada awal abad ke-20, hermeneutika semakin terfokus pada bahasa dan makna. Martin Heidegger dan Hans-Georg Gadamer mengembangkan teori hermeneutika yang menekankan bahwa bahasa adalah alat yang digunakan manusia untuk memahami dunia dan bahwa pemahaman itu selalu terbuka untuk revisi dan interpretasi ulang. Heidegger menekankan pentingnya ontologi dalam interpretasi teks dan memandang bahwa pemahaman teks bergantung pada konteks sosial dan budaya. Gadamer mengembangkan teori bahwa pemahaman tidak hanya terjadi dalam interpretasi teks, tetapi juga dalam interaksi antar manusia.

Pada akhir abad ke-20 dan awal abad ke-21, hermeneutika semakin terintegrasi dengan bidang-bidang ilmu lain seperti sosiologi, psikologi, dan antropologi. Hal ini memungkinkan pengembangan teori-teori hermeneutika yang lebih kompleks dan memperluas kajian hermeneutika ke berbagai bidang.

## 2. Pemikiran Hermeneutika Friedrich Schleiermacher

Friedrich Ernst Daniel Schleiermacher lahir di Breslau pada 21 November 1768 dari keluarga Protestan yang Taat, Friedrich Schleiermacher adalah seorang filsuf dan teolog Jerman yang dikenal sebagai bapak hermeneutika modern. Schleiermacher mengembangkan teori hermeneutika yang sangat mempengaruhi perkembangan kajian hermeneutika selanjutnya.<sup>37</sup>

Ada dua interpretasi yang ditawarkan oleh hermeneutika Schleiermacher. Pertama, interpretasi gramatikal, yang mencakup pemeriksaan bahasa dan konstruksi kalimat. Aturan kedua dari interpretasi tata bahasa adalah bahwa seseorang harus mempertimbangkan arti kata sebelum dan sesudahnya untuk memahaminya sepenuhnya. Ferdinand de Saussure menciptakan istilah "analisis sintagmatik" untuk menggambarkan jenis penelitian ini. Pertimbangan hubungan keseluruhan dan sebagian adalah prinsip ketiga dari interpretasi gramatikal Schleiermacher. Penting untuk mempertimbangkan bahasa dan sejarah secara keseluruhan. Kedua, interpretasi psikologis, atau metode analisis teks yang melibatkan pemahaman psikologi pengarang atau pengarang.<sup>38</sup>

Dengan demikian, Schleiermacher telah menawarkan suatu rumusan positif dalam bidang interpretasi, yaitu rekonstruksi historis, objektif, dan subyektif terhadap suatu pernyataan. Dengan rekonstruksi objektif historis, ia bermaksud membahas suatu pernyataan dengan Bahasa sebagai keseluruhan.

---

<sup>37</sup> Edi Susanto, *STUDI HERMENEUTIKA KAJIAN PENGANTAR*, (Jakarta: KENCANA, 2016) Hlm. 43.

<sup>38</sup> Muhammad Hamdan. "FILOSOFI KAFIR DALAM AL'QURAN: ANALISIS HERMENEUTIKA SCHLEIERMACER" *JURNAL TASHWIRUL AFKAR*. Vol, 38 No, 2 (2020). 289.

Dengan rekonstruksi subyektif is Torres ia bermaksud membahas awal mula suatu pernyataan masuk dalam pikiran seseorang.<sup>39</sup>



---

<sup>39</sup> Edi Susanto, *STUDI HERMENEUTIKA KAJIAN PENGANTAR*, (Jakarta: KENCANA, 2016) Hlm. 45-46.

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **A. Jenis dan Pendekatan Penelitian**

penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, dikarenakan metode penelitian kualitatif menjadi metode penelitian yang sering digunakan dalam meneliti dokumen berupa film yang mencakup teks, gambar, video dan lain sebagainya. Sehingga peneliti dapat memahami makna dibalik film dengan menggunakan metode penelitian kualitatif. Bogdan dan Taylor mendefinisikan metode kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data Deskriptif berupa kata kata tertulis atau lisan dari orang orang dan perilaku yang dapat diamati.<sup>40</sup>

Jenis penelitian ini adalah *library research* atau kepustakaan dan menggunakan pendekatan analisis hermeneutika Schleiermacher, yang mana Schleiermacher menawarkan dua interpretasi, yaitu interpretasi gramatis dan interpretasi psikologi. Interpretasi gramatis dengan prinsip melakukan analisis terhadap struktur kalimat dan Bahasa, memahami sebuah kata dengan memperhatikan makna sebelum dan sesudahnya, memperhatikan hubungan setiap bagian nya. Kemudian interpretasi psikologis yaitu proses analisis dengan mengetahui psikologis penulis atau pengarang.

#### **B. Subjek Dan Objek Penelitian**

##### **1. Subjek Penelitian**

Subjek penelitian merupakan sumber utama data penelitian yaitu sumber yang memiliki data mengenai variable variable yang diteliti. Subjek dalam suatu penelitian dapat berupa orang, hewan, benda, dan apa saja yang

---

<sup>40</sup> Lexi J. Moleong, *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF*, (Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA, 2018) Hlm. 4.

memiliki variasi.<sup>41</sup> Subjek penelitian dapat juga disebut sebagai informan, atau suatu hal yang bisa menghasilkan informasi terkait penelitian.

Subjek dalam penelitian kualitatif ini adalah beberapa film karya *Marvel Cinematic Univers*, yaitu tiga film yang terkenal dengan judul *Dr Strange In The Multivers*, *Eternals*, Dan *Thor: Love And Thunder*.

## 2. Objek Penelitian

Dalam penelitian kualitatif ini, objek penelitiannya sendiri adalah sebuah teori analisis hermeneutika pada konstruksi LGBT dalam film karya *Marvel Cinematic Univers*, dengan tiga judul yaitu *Dr Strange In The Multivers*, *Eternals*, Dan *Thor: Love And Thunder*.

## C. Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini dapat peneliti bagi menjadi dua:

### 1. Data Primer

Sumber data primer merupakan sumber data yang memiliki kedaulatan dan kewajiban langsung untuk mengumpulkan data. Jenis sumber data ini juga dikenal sebagai jenis sumber data utama.<sup>42</sup> Sumber data primer dalam penelitian ini didapatkan dari media massa yaitu film karya *Marvel Cinematic Univers* dengan tiga judul yaitu *Dr Strange In The Multivers*, *Eternals*, Dan *Thor: Love And Thunder*.

### 2. Data Sekunder

Sumber data sekunder adalah data yang peneliti terima atau kumpulkan dari berbagai sumber yang ada (digunakan peneliti). Sumber sekunder ini berasal dari sumber yang bukan sumber primer yang memiliki data dan merupakan dokumen, salinan, turunan, atau sumber data yang bukan milik sumber pertama, yaitu manusia.<sup>43</sup>

<sup>41</sup> Wagiran, *METODOLOGI PENELITIAN PENDIDIKAN: TEORI DAN IMPLEMENTASI*, (Yogyakarta: Deepublish, 2013) Hlm 42.

<sup>42</sup> Muhammad Ali, *Strategi Penelitian Pendidikan*. (Bandung: Angkasa, 1987), hlm. 42.

<sup>43</sup> Sandu Sitoyo, *Dasar Metodologi Penelitian*. (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015), hlm 68.

Maka sumber data sekunder dalam penelitian ini merupakan data yang diperoleh dari data pendukung berupa arsip, dokumen, ataupun data-data yang peneliti dapat dari berbagai macam sumber.

#### **D. Teknik Pengumpulan Data**

Pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah Dokumentasi. Dokumentasi yang mana merupakan alat pengumpulan data yang banyak digunakan untuk berbagai macam metode pengumpulan data. Tujuan dari dokumentasi tersebut adalah untuk mendapatkan wawasan yang membantu untuk menganalisis dan menginterpretasikan data.<sup>44</sup>

Teknik dokumentasi digunakan dengan cara mengumpulkan wacana artikel, buku, jurnal, ataupun tesis yang berkaitan dengan LGBT ataupun dengan film terkait marvel cinematic univers yang berkaitan dengan penelitian ini. kemudian, penulis juga melengkapi informasi yang akan digunakan dengan mengumpulkan informasi studi pustaka dari penelitian sebelumnya.

Namun dalam penelitian ini tidak hanya menggunakan dokumentasi saja, peneliti juga menggunakan Teknik pengumpulan data dengan observasi, yaitu peneliti mengamati dan melihat, membaca, dan menonton tiga film karya marvel cinematic univers yang menjadi subjek penelitian itu, yaitu film dengan judul *Dr Strange In The Multivers, Eternals, Dan Thor: Love And Thunder*.

#### **E. Teknik Analisis Data**

Analisis data merupakan sebuah upaya yang dilakukan peneliti dengan mengumpulkan data-data dan memprosesnya, mencari dan menemukan apa yang penting dan apa yang dipelajari, dan memperoleh apa yang dapat diceritakan pada orang lain.<sup>45</sup> Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah analisis hermeneutika dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Dalam praktiknya

---

<sup>44</sup> Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2014). Hlm.116.

<sup>45</sup> Lexi J. Moleong, *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF*, (Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA, 2018) Hlm. 248.

hermeneutika adalah kegiatan menafsirkan suatu teks untuk menemukan suatu makna.<sup>46</sup>

Ada dua interpretasi yang ditawarkan oleh hermeneutika Schleiermacher. Pertama, interpretasi gramatikal, atau studi tentang konstruksi bahasa dan kalimat. Kajian ini menyerupai ilmu-ilmu nahwu dan shorof yang diajarkan di perguruan tinggi Islam. Pemeriksaan bahasa yang digunakan ketika teks hadir adalah tolok ukur untuk interpretasi gramatikal. Untuk membaca Alquran, seseorang perlu mengenal bahasa Arab yang digunakan pada abad ke-7, yang memiliki terminologi, struktur, dan elemen lainnya sendiri. Bahasa memiliki dinamisme, yang menghasilkan sinkroni dan diakroni. Pemikiran ini sejalan dengan pernyataan al- Syatibi dari abad ketujuh bahwa tidak mungkin seseorang dapat memahami Al-Qur'an jika tidak memahami bahasa Arab. Oleh karena itu, aturan kedua dari interpretasi gramatikal adalah Anda harus mempertimbangkan arti kata sebelum dan sesudahnya ketika Anda memahami sebuah kata. Ferdinand de Saussure menciptakan istilah "analisis sintagmatik" untuk menggambarkan jenis penelitian ini. Akibatnya, prinsip interpretasi gramatikal ketiga Schleiermacher adalah fokus pada interaksi antara keseluruhan dan bagian. Kita harus menganggap bahasa dan sejarah sebagai suatu totalitas.

Kedua, interpretasi psikologis, yaitu proses menganalisis teks melalui pengetahuan psikologi penulis/pengarang. Menelaah ayat-ayat Al-Qur'an, tafsir ini sangat tidak dapat digunakan untuk memahami psikologi yang maha menciptakan dan maha segala diatas segalanya yaitu Allah SWT. Semangat interpretasi psikologis ini kemudian digunakan dengan mengkaji sebab-sebab turunnya ayat (*asbabun nuzul*), menelusuri kisah di balik turunnya ayat-ayat Alquran.<sup>47</sup>

---

<sup>46</sup> F. Budi Hardiman, *SENI MEMAHAMI Hermeneutika dari Schleiermacher sampai Darrida*, (Yogyakarta: PT KANISIUS, 2015) Hlm. 18.

<sup>47</sup> Muhammad hamdan. "FILOSOFI KAFIR DALAM AL'QURAN: ANALISIS HERMENEUTIKA SCHLEIERMACER" JURNAL TASHWIRUL AFKAR. Vol, 38 No, 2 (2020). 289.

## BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

### A. GAMBARAN UMUM

#### 1. *Dr Strange In The Multivers Of Madness*

##### a. Sinopsis

America Chavez (Xochitl Gomez) dan Strange (Benedict Cumberbatch), yang bukan Strange yang kita kenal melainkan dari realitas lain, terlihat berlari menjauh dari makhluk besar di urutan pembuka *Doctor Strange di multivers of madness*. Tapi, sampai dia datang ke pernikahan Christine Palmer (Rachel McAdams), yang dipersingkat dengan kemunculan Gargantos, makhluk mirip gurita bermata satu, Strange hanya percaya itu hanya mimpi.<sup>48</sup>

Dalam *Doctor Strange 2*, Benedict Cumberbatch berperan sebagai Stephen Strange, yang harus menghadapi sejumlah kejadian aneh akibat portal lintas alam semesta yang terbuka setelah peristiwa *Spider-Man: No Way Home*. Semuanya berawal ketika Strange mulai mengalami mimpi di mana dia melihat berbagai gambar. Dalam penglihatan tersebut, seseorang yang mirip dengannya sedang melarikan diri dari monster dan melawan mereka di alam semesta yang asing. Bukan hanya dia. Dalam upaya untuk menghindari monster itu, orang yang mirip aneh dan seorang wanita berusaha untuk bergerak melalui berbagai platform yang berpindah.

Ketika di penghujung jalan, mereka menemukan sebuah altar dengan tiang pendek di tengahnya yang bersinar. Di sana, terdapat benda mirip *The Book of Vishanti*. Strange berusaha untuk menggapai buku itu demi bisa mengalahkan monster dan keluar dari semesta itu. Namun di sisi lain, Strange juga harus melindungi gadis yang bersamanya agar si monster tidak memiliki

---

<sup>48</sup> Levi Larassaty, "Review Film: Doctor Strange 2, Pertarungan Superhero di Multiverse dengan Genre Horor Menegangkan". <https://journal.sociolla.com/editors-review/review-film-doctor-strange-2> di akses pada tanggal 11 maret 2023.

kekuatan perempuan itu. Ia pun terlibat dalam pertarungan sengit, hingga akhirnya ketika mereka semua terpojok, gadis tersebut mengeluarkan kekuatan besar dan cahaya putih yang menyilaukan. Stephen Strange pun terbangun dari tidurnya. Meski memiliki kecurigaan akan mimpi buruknya itu, ia masih harus tetap menghadiri pernikahan perempuan yang ia cintai, Christine Palmer (Rachel McAdams).

Christine akhirnya memutuskan menikah dengan seorang pria usai hubungannya dan Stephen dirasa tak akan ada harapan. Pria yang berhasil meminang Christine nyatanya adalah penggemar Doctor Strange. Di tengah obrolan singkat Christine dan Stephen soal alasan mereka tak bisa bersama, sebuah kegaduhan terjadi di jalanan New York City. Mendadak banyak bangunan remuk, tiang-tiang patah, mobil ringsek. Kejadian tersebut disebabkan sesuatu yang tak terlihat. Ketika Strange akhirnya memutuskan turun tangan, ia membuat makhluk itu menampakkan rupanya.

Makhluk mirip gurita dengan banyak tentakel namun hanya memiliki satu mata terpampang di hadapan Strange. Ia tengah mengangkat sebuah bus hingga terbalik dan seorang gadis terjebak di dalamnya. Strange pun terlibat pertarungan dengan monster tersebut dan ia berusaha melindungi gadis itu. Wong (Benedict Wong) kemudian muncul ikut membantu. Namun si monster tampak sulit dikalahkan dan masih terus mengincar gadis tersebut. Hingga akhirnya mereka berhasil membuat monster tersebut mati, Strange dan Wong pun menginterogasi gadis itu guna mencari informasi lebih lanjut.

Gadis yang mengaku bernama America Chavez tersebut mengatakan bahwa ia berasal dari semesta yang lain. Strange menyadari bahwa Chavez ada dalam mimpinya. Namun Chavez memastikan bahwa yang dilihat atau dialami Stephen Strange bukanlah mimpi, melainkan kenyataan. Sementara Strange yang ada dalam mimpi Stephen adalah sosoknya yang lain. Chavez kemudian membawa Strange dan Wong melihat bukti keberadaan semesta lain tersebut yang membuat dua superhero itu terpana dan bingung. Mereka kemudian

memutuskan mencari bala bantuan yang memahami soal multiverse, pilihan mereka jatuh pada Wanda Maximoff.<sup>49</sup>

## **b. Karakter pemain**

### **1. Doctor Strange - Benedict Cumberbatch**

Sebagai ahli bedah terkenal yang sombong dan angkuh, Dokter Stephen Strange diperkenalkan. Setelah itu, dia mengalami kecelakaan mobil, yang membuat tangannya tidak dapat digunakan untuk operasi. Selanjutnya, untuk merawat tangannya, dia pergi ke Kamar-Taj. Sebaliknya, dia mempelajari sihir dan berkembang menjadi penyihir yang kuat. Tiga film MCU, satu cameo, dan satu film solo semuanya termasuk Doctor Strange. Dengan meninggalnya Yang Kuno, Doctor Strange mengambil peran sebagai Penyihir Hebat sepanjang waktunya di MCU. Dia kehilangan gelar itu, ketika dia dikalahkan oleh jentikan jari Thanos. Kekuatan mistis Strange juga semakin kuat.

### **2. Wanda Maximoff/Scarlet Witch - Elizabeth Olsen**

Bersama saudara kembar identiknya Pietro, Wanda membuat debut filmnya di *Avengers: Age of Ultron*. Dia adalah subjek eksperimen Batu Pikiran, yang memberinya telekinesis, kontrol energi, dan kemampuan telepati. Wanda sangat terpukul saat Vision meninggal di *Infinity War*. Kemudian dia menciptakan alam semesta paralel yang mengganggu keseimbangan. *Scarlet Witch* mengambil wujud Wanda di akhir WandaVision. Dia kemudian pergi tidur di sebuah pondok terpencil. Dia mengamati Darkhold di sana. Wanda masih berjuang untuk pulih sepenuhnya dari apa yang terjadi dalam realitas paralel di mana dia menikah dan memiliki anak. Dia masih sering mendengar jeritan putranya sesekali.

---

<sup>49</sup> Sinopsis Film Doctor Strange in the Multiverse of Madness.

<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20220504125104-220-792886/sinopsis-film-doctor-strange-in-the-multiverse-of-madness/2> di akses pada tanggal 11 maret 2023.

### 3. Wong - Benedict Wong

Wong membuat debut filmnya di Doctor Strange tahun 2016 sebagai salah satu penjahat *Sanctum Underworld Hong Kong*. Odd kaku dan bermuka masam saat pertama kali bertemu dengannya, dan dia tidak bisa menyeringai. Tapi kesimpulan film mengungkapkan bahwa Wong sebenarnya sangat menyenangkan. Dia tumbuh dekat dengan Ganjil juga. Salah satu pesulap Kamar-top Taj adalah Wong. Strange digantikan sebagai penyihir agung oleh Wong setelah dia terbunuh oleh jentikan jari Thanos. Wong sekarang memainkan peran yang lebih signifikan di MCU berkat posisi barunya.

### 4. Christine Palmer - Rachel McAdams

Christine adalah seorang dokter yang bekerja di rumah tamu rahasia Doctor Strange. Bahkan sampai akhir, mereka cukup dekat bersama. Mereka dalam damai. Christine adalah anggota keluarga Strange di MCU. Memang benar Wanita cukup ragu untuk mendekati pria aneh yang keras kepala dan sombong itu. Christine membantu Strange setelah dia terlibat dengan bayi Kaecilius dan jatuh sakit. Sayangnya, ciuman Odd dan Christine telah berakhir. Christine jelas merupakan karakter wanita dalam *Doctor Strange in the Multiverse of Madness*. Namun, yang mengejutkan, dia tidak mencium Strange. Ini bisa membuat suasana hati Strange menjadi buruk.

### 5. Baron Mordo - Chiwetel Ejiofor

Salah satu orang pertama yang memperkenalkan Strange ke komunitas Taj penyihir Kamar adalah Mordo. Dia sebelumnya adalah murid yang patuh dari Yang Kuno. Mordo sedih mengetahui bahwa Yang Kuno telah berbohong padanya. Dia meninggalkan *Kamar-Taj* dengan tekad untuk mengakhiri penggunaan sihir. Dalam sekuel *Doctor Strange*, Mordo kembali. Dia diduga seorang agen Illuminati yang dikirim untuk menangkap Strange, yang telah menghancurkan

multiverse. Akan menyenangkan melihat dua sahabat lama ini lagi. Juga, mereka sekarang berada dalam dua kelompok yang sangat berbeda.

#### **6. America Chavez - Xocitl Gomez**

Remaja dari Utopian Paralel dengan kemampuan melintasi segudang dimensi bernama America Chavez. Dalam *Doctor Strange in the Multiverse of Madness*, dia akan membuat debut filmnya. Tentang karakter MCU ini, tidak banyak yang diketahui. Dia adalah keturunan fiksi dari pasangan ilmuwan lesbian yang bekerja di pulau pribadi miliarder. Tuan Gales, sang miliarder, mendesak Amerika untuk menggunakan kekuatannya. Tapi dia menolak. Ibu America berusaha meyakinkan mereka untuk meninggalkan pulau itu, bersama saudara perempuan mereka Catalina. Sayangnya, hanya Amerika yang berhasil. Keluarga Santana kemudian menemukannya dan mengadopsinya.

#### **7. Captain Carter - Hayley Atwell**

Kapten Amerika wanita dari alam semesta Marvel yang berbeda bernama Kapten Carter. Kenyataannya, Peggy Carter adalah Kapten Carter. Dia awalnya muncul di *Captain America: The First Avenger* dan sekarang menjadi agen SSR di MCU. Dia menjadi cinta sejati dan sahabat Steve Rogers.

#### **8. Profesor Charles Xavier - Patrick Stewart**

Kehadiran Professor X yang diperankan oleh Patrick Stewart dalam *Doctor Strange in the Multiverse of Madness* memang belum dikonfirmasi secara resmi oleh pihak Marvel. Patrick telah bergabung dengan pemeran film ini, menurut halaman untuk itu. Fans senang melihat Charles Xavier di film ini, terutama pendukung X-Men yang sudah lama berharap karakter kesayangan mereka akan diperkenalkan ke MCU. Illuminati akan menerima Xavier sebagai salah satu anggotanya di *Doctor Strange 2*. Charles Xavier adalah mutan yang

diberkahi dengan kekuatan telepati yang besar. Dia merupakan spesialis biologi dan sosiologi mutan. Xavier mendirikan X-Men dan sekolah untuk anak-anak mutan dengan harapan bisa membantu mereka menyongsong masa depan. Xavier kali pertama muncul di layar lebar lewat film X-Men (2000). Patrick memerankan karakter Xavier yang sudah lebih tua. Versi muda karakter ini diperankan James McAvoy.<sup>50</sup>

**c. Profile sutradara**

Nama Lengkap : Samuel Marshall "Sam" Raimi  
 Tanggal Lahir : 23 Oktober 1959  
 Tempat Lahir : Royal Oak, Michigan, Amerika Serikat

Lahir di pinggiran Detroit, Michigan, pada tahun 1959, saat remaja Sam Raimi mulai membuat film dengan Bruce Campbell dan beberapa teman lainnya. Keduanya kemudian terus berkolaborasi dalam perjalanan karir mereka. Raimi mengenyam pendidikan di Michigan State University, akan tetapi dropped-out karena ingin menggarap "The Evil Dead" (1981), yang juga dibintangi oleh Campbell. Film ini menjadi awal kerjasama dengan teman sekamarnya kakak Raimi yang bernama Robert Tapert. Dalam karya perdananya ini Robert Tapert berperan sebagai produser. "The Evil Dead" menuai sukses besar dan menelurkan serangkaian film dan versi baru serta serial TV.

Pada tahun 1994 Raimi membuat serial TV pertamanya, MANTIS, yang bercerita tentang seorang dokter lumpuh yang menjadi superhero ketika dibantu oleh exoskeleton bertenaga. Karya ini dianggap sebagai komik yang difilmkan dan tidak meninggalkan kesan kepada penikmatnya sehingga hanya bisa bertahan selama satu musim.

---

<sup>50</sup> Karakter dan Sinopsis Doctor Strange in the Multiverse of Madness.

<https://gensindo.sindonews.com/read/761549/700/karakter-dan-sinopsis-doctor-strange-in-the-multiverse-of-madness-1651719926/20> di akses pada tanggal 13 maret 2023.

Tahun berikutnya ia kembali membidani serial TV sukses lainnya, yakni "Xena: Warrior Princess". Tak hanya serial TV, Raimi juga menyutradarai berbagai film studio termasuk "A Simple Plan" (1998) dan film bisbol "For Love of the Game" (1999). Di awal tahun 2000, Raimi menggarap film marvel "Spider-Man" (2002), film pertama yang menghasilkan lebih dari 100 juta dolar hanya dalam satu akhir pekan. Raimi menyutradarai dua film berikutnya dari trilogi "Spider-Man", kemudian kembali menggarap film ber-genre horor "Drag Me to Hell" (2009). kemudian kembali di bangku sutradara dengan menggarap serial TV Rake. Ia kembali untuk menyutradarai film Marvel di tahun 2022 dengan film Doctor Strange in the Multiverse of Madness.<sup>51</sup>

## 2. Eternals

### a. Sinopsis

Eternals mengisahkan sepuluh superhero dari luar angkasa yang bernama Eternals. Mereka adalah Ajak, Sersi, Ikaris, Kingo, Sprite, Phastos, Makkari, Druig, Gilgamesh, dan Thena. Mereka dikirim oleh Celestian Arishem ke Bumi untuk memusnahkan invasi Deviant pada 5000 Sebelum Masehi atau sejak awal peradaban manusia. Deviant dikisahkan sebagai musuh bebuyutan manusia. Selama ribuan tahun, para Eternal melindungi umat manusia dari Deviant namun tidak diizinkan untuk ikut campur dalam kehidupan manusia. Mereka terakhir kali membunuh Deviant terakhir pada tahun 1500-an dan setelah itu, mereka hidup terpisah selama ratusan tahun serta memiliki pengaruh dalam peradaban manusia.

Selama itu pula, mereka menunggu Arishem Kembali. Kini, Sersi dan Sprite dikisahkan tinggal bersama di London. Setelah Sersi

---

<sup>51</sup> Setya Suteja, "Profil dan Biodata Sam Raimi, Sutradara Film Doctor Strange in the Multiverse of Madness". <https://kedu.pikiran-rakyat.com/hiburan/pr-2384382471/profil-dan-biodata-sam-raimi-sutradara-film-doctor-strange-in-the-multiverse-of-madness?page=3> di akses pada tanggal 15 Maret 2023.

ditinggalkan Ikaris 500 tahun sebelumnya, Sersi menjalin hubungan dengan manusia bernama Dane Whitman yang bekerja di Natural History Museum. Suatu hari, mereka bertiga diserang oleh Deviant bernama Kro. Bersamaan dengan itu pula, Ikaris datang dan mengejar makhluk tersebut. Menyadari Deviant kembali, mereka kemudian mempersiapkan diri untuk bersatu kembali dengan Eternal yang masih ada. Mereka juga pergi ke Dakota Selatan hanya untuk mencari Ajak, pemimpin mereka. Namun ternyata Ajak sudah dibunuh oleh Kro sebelum Deviant itu terbang ke London membawa kemampuan penyembuhan yang dimiliki Ajak. Kini, para Eternal harus bekerja sama untuk mengalahkan Deviant setelah ribuan tahun, memilih pemimpin baru, dan mempersiapkan Bumi untuk menghadapi hal yang lebih besar.<sup>52</sup>

## **b. Karakter pemain**

### **1) Thena diperankan oleh Angelina Jolie**

Abadi yang kejam dan mengerikan, Thena. Dalam pertempuran, dia merasa lebih nyaman daripada di tempat lain. Kapasitasnya untuk memanfaatkan energi kosmik adalah penyebab dari segalanya. Setiap senjata dapat dibentuk atau dibuat oleh Thena sesuai spesifikasinya. Thena dianggap sebagai Keabadian soliter. Namun Thena menjalin persahabatan dengan cara yang tidak konvensional. Gilgames adalah salah satu teman terdekat Thena. Thena lahir di Yunani kuno menurut komik, dan ibu kota Athena dinamai menurut namanya. Untuk merayakan ikatan mereka dengan Zeus dan putri mereka, Athena, ayah Thena, Zuras, mengganti nama Thena. Thena melahirkan anak kembar saat berhubungan badan dengan pemimpin Deviants Kro selama Perang Vietnam.

---

<sup>52</sup> Sinopsis Eternals. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20211109202013-220-718876/sinopsis-eternals-tayang-10-november-di-bioskop-indonesia/2> di akses pada tanggal 15 Maret 2023.

## 2) Ikaris diperankan oleh Richard Madden

Ikaris adalah kapten dari Eternals yang cerdas. Sebagai orang yang paling kuat, dia selalu bekerja untuk melindungi Eternals lainnya. Selain itu, Ikaris juga memancarkan pesona dan humor yang bagus. Individu ini sering menunjukkan bakat besar. Terbang dan memiliki sinar energi kosmik masing-masing berasal dari matanya. Ikaris, karakter dari mitologi Yunani yang diklaim tewas setelah terbang terlalu dekat dengan matahari, adalah ayah Icarus di komik. Menarik untuk dicatat bahwa Ikaris merasa puas dan senang bisa membela umat manusia, terlepas dari jangka waktunya. Dia bahkan mengambil identitas Iceberg, seorang pegulat.

## 3) Kingo diperankan oleh Kumail Nanjiani

Salah satu Eternals dengan kemampuan mengeluarkan energi kosmik dari tangannya adalah Kingo. Kingo selalu menyukai sorotan. Kingo sekarang menjadi aktor Bollywood terkenal. Untuk membantu kru menangkis ancaman Deviant baru, dia harus meninggalkan gaya hidupnya yang kaya dan terkenal.

## 4) Ajak diperankan oleh Salma Hayek

Pemimpin *spiritual* *The Eternals* adalah Ajak. Sejak kedatangan tim di Bumi dari planet asalnya, Ajak telah membantu dan memimpin mereka berkat kecerdasannya. Bantuan itu dimaksudkan untuk mendukung pertahanan kemanusiaan melawan para Deviant. Selain itu, Ajak bertugas membantu kemajuan manusia menuju peradaban kontemporer. Ajak memiliki kualitas menarik tertentu, salah satunya adalah kemampuannya untuk berinteraksi dengan Celestial, pencipta mereka. Patut dicatat bahwa meski Ajak adalah karakter laki-laki dalam komik, Marvel Studios tampaknya ingin memperkenalkan karakter perempuan sebagai pengembangan baru untuk film Eternals.

### 5) Phastos diperankan oleh Brian Tyree

Karakter dengan karunia kreativitas adalah kesedihan. Selama dia memiliki cukup bahan, dia bisa membangun apa saja. Phastos sejauh ini telah membantu menginspirasi umat manusia untuk menjalani kehidupan yang maju secara teknologi. Phastos juga dapat memproyeksikan energi kosmik jauh ke udara. Meskipun ini adalah sifat yang dimiliki oleh semua Eternals, sinar kosmik Phastos lebih mematikan dan kuat daripada Eternals lainnya. Phastos juga cerdas secara teknologi dan militer. Phastos mungkin tidak terlibat dalam banyak pertempuran, tetapi dia akan memberikan perbekalan atau senjata kepada Eternals.

### 6) Sersi diperankan oleh Gemma Chan

Sersi adalah Eternal dengan ketangkasan luar biasa dengan berbagai hal. Sersi berbeda dari Eternals lainnya karena hal ini. Dia memiliki kemampuan untuk mengambil molekul dari seseorang atau objek dan memodifikasinya sesuai keinginannya. Dia bisa, misalnya, mengubah musuh menjadi hewan peliharaan. Sersi memiliki minat dan kasih sayang yang besar terhadap orang-orang. Karena itu, ia kemudian bekerja sebagai kurator museum sekaligus membela masyarakat dari para Deviant. Telah dilaporkan bahwa karakter Sersi dan Kit Harrington, Black Knight, akan berkencan di film tersebut.

### 7) Gilgamesh diperankan oleh Dong-Seok Ma

Gilgamesh versi MCU, yang akan dimainkan oleh Don Lee alias Dong-Seok Ma, akan menjadi satu-satunya Eternal di dunia yang dapat menandingi (atau bahkan melampaui) kekuatan Ikaris. Gilgamesh hampir pasti merupakan karakter terkuat di seluruh *Marvel Universe* dalam hal kekuatan atau kekuatan. Dia lebih unggul dari Kapten Marvel, Namor, dan yang lainnya dan setara dengan Thor dan Hercules. Gilgamesh memiliki potensi untuk mengungguli semua karakter lain di

MCU dalam hal kekuatan dengan menggabungkan kekuatannya dengan Eternals. Anehnya, Gilgames sering digambarkan dalam buku komik sebagai tokoh mitologis. Karena kesalahpahaman bahwa dia tidak ada, dia sering disebut sebagai "Yang Terlupakan". Avengers sekarang termasuk Gilgames. Gilgames dianggap memiliki kekuatan yang sebanding dengan Thanos.

#### **8) Sprite diperankan oleh Lia McHugh**

Sprite menyerupai anak kecil. Sprite mungkin berpenampilan seperti anak berusia 12 tahun, tetapi selain kemampuannya untuk memanipulasi item, mereka memiliki kekuatan yang mirip dengan Eternals lainnya. Sprite adalah orang yang dekat dengan Sersi, namun dia mungkin tidak sekompeten Sersi. Sprite adalah karakter Eternals yang sangat nakal yang tidak peduli dengan aktivitasnya terhadap orang lain. Dalam satu kisah lucu, ayah Thena, Zuras, menghancurkan leher Sprite. Setelah Makkari dan Ajak, Sprite adalah salah satu dari tiga karakter Eternals yang jenis kelaminnya diubah antara versi komik dan sinematik.

#### **9) Makkari diperankan oleh Lauren Ridloff**

Makkari tercatat sebagai orang yang "sangat cepat" dalam deskripsi karakternya. Makkari menghabiskan sebagian besar waktunya di komik untuk menyalurkan energi kosmik dan mengubahnya menjadi kecepatan. Orang tercepat di dunia Marvel adalah tujuan akhir Makkari. Bahkan Quicksilver tidak bisa menandingi kecepatan Makkari. Seperti yang sudah diketahui, Makkari diperankan oleh seorang wanita di film tersebut meskipun dia adalah seorang pria di komik. Makkari, Eternal yang sangat cemerlang, mirip dengan Thena karena keduanya lahir di Olympia, salah satu kota kuno di Yunani Kuno. Makkari diakui telah mengambil bagian dalam berbagai peristiwa sejarah, termasuk Perang Troya.

## 10) Druig diperankan oleh Barry Keoghan

Keterampilan Druig sebagian besar sama dengan Eternals lainnya dalam hal cakupannya. Namun, memanipulasi item dan telepati adalah dua keterampilan yang paling sering digunakan Druig. Kemampuannya untuk mengontrol item lebih rendah dari Sersi, sama seperti Sprite. Namun dibandingkan dengan Eternals lainnya, kemampuan telepatinya adalah yang paling tidak biasa. Druig pernah menyiksa individu atas nama KGB, sebuah organisasi rahasia Rusia. Dia memiliki keahlian untuk mempengaruhi dan membaca pikiran orang lain. Pengetahuannya tentang kekuatan ini bahkan dapat menginspirasi individu untuk mengikuti instruksinya.<sup>53</sup>

### c. Profile sutradara

Nama Lengkap : Chloe Zhao  
 Tempat lahir : Beijing, Tiongkok  
 Tanggal lahir : 31 Maret 1982.<sup>54</sup>

Penulis skenario dan produser film yang sering adalah Chloe Zhao. Pada 31 Maret 1982, sutradara film *Immortal* ini lahir di Beijing, China. Beijing, Cina adalah tempat Zhao dibesarkan. Dia dikenal sebagai Zhao Ting ketika dia masih muda. Dia masih remaja ketika orang tuanya bercerai. Akibatnya, dia menjadi marah dan memberontak, hingga masyarakat barat berdampak padanya. Zhao kemudian pergi ke Los Angeles untuk menyelesaikan sekolah menengah atas setelah bersekolah di sekolah berasrama di Inggris. Dia lulus dari *Mount Holyoke College* dengan gelar sarjana ilmu politik.

<sup>53</sup> Sinopsis dan Review Film MCU The Eternals 2021. <http://www.campusnesia.co.id/2021/08/sinopsis-dan-review-film-mcu-eternals.html> di akses pada tanggal 16 Maret 2023.

<sup>54</sup> Biodata dan Profil Chloe Zhao Lengkap, Sutradara Film Eternals Tuai Kontroversi Karakter Gay. <https://portaljepara.pikiran-rakyat.com/gaya-hidup/pr-1922999752/biodata-dan-profil-chloe-zhao-lengkap-sutradara-film-eternalstuai-kontroversi-karakter-gay?page=3> di akses pada tanggal 16 Maret 2023.

Dia memegang pekerjaan lepas sebagai promotor acara setelah lulus dari perguruan tinggi. Sekolahnya di Sekolah Seni Tisch di Universitas New York mempersiapkannya untuk berkarir di film. Chloe Zhao tinggal di California saat ini. Dia telah menyutradarai sejumlah film. Chloe Zhao bekerja sebagai penulis naskah, sutradara, dan produser di film debutnya, *"Songs My Brother Taught Me"* (2015). *The Rider* adalah film kedua Chloe Zhao (2017). Produser, sutradara, dan penulis skenario film ini semuanya dia. *"Nomadland"* adalah film berikutnya yang digarap oleh Chloe Zhao. Film ini dirilis pada tahun 2020. Di film ini, dia menulis langsung naskahnya, menyutradarai sekaligus memproduksi film *"Nomadland"*. Di film keempatnya, Chloe Zhao menjadi sutradara film *Eternal Marvel* yang sedang hits saat ini. Film ini sukses menggebrak penonton dengan menyuguhkan alur cerita yang tidak biasa.<sup>55</sup>

### 3. **Thor: Love and thunder**

#### a. **Sinopsis**

Thor bersama Guardians of the Galaxy bertempur melawan sebuah bangsa yang merusak kuil pemujaan salah satu dewa di sebuah planet. Dengan kekuatannya yang besar, Thor mengalahkan bangsa itu tapi juga secara tidak sengaja meruntuhkan kuil pemujaan. Thor mendapat hadiah dua kambing raksasa. Dari pemimpin planet ini, Thor pertama kali mendapat informasi tentang Gorr the God Butcher. Setelah menerima panggilan darurat dari Sif, Thor memilih untuk menolong Sif sendiri dan berpisah jalan dengan Guardians of the Galaxy. Bertemu dengan Sif, Thor melihat bukti kebiadaban Gorr dalam menjagal para dewa. Sementara itu, New Asgard yang kini menjadi objek wisata diserang oleh Gorr dan pasukan bayangannya. Thor datang tepat waktu dan membantu Valkyrie

<sup>55</sup> Profil Chloe Zhao, Sang Sutradara Film Eternal Marvel yang Sedang Hits.

<https://www.rakyatpriangan.com/hiburan/pr-1431599772/profil-chloe-zhao-sang-sutradara-film-eternal-marvel-yang-sedang-hits> di akses pada tanggal 16 Maret 2023.

melawan pasukan jahat ini. Dalam pertempuran, Thor melihat Mjolnir terbang dan menghantam pasukan bayangan. Ternyata, pemegang Mjolnir sekarang adalah Jane yang menjelma menjadi The Mighty Thor. Pertemuan mereka membuka banyak kenangan lama. Tapi fokus mereka saat ini adalah menyelamatkan anak-anak Asgard yang diculik oleh Gorr. Tapi mereka tidak tahu dimana Gorr menyembunyikan anak-anak Asgard hingga Axl putra Heimdall menghubungi Thor dengan mata batin.

Thor bersama Valkyrie, Korg dan Jane berencana untuk meminta bantuan pasukan dari para dewa. Untuk itu, mereka pergi ke kota Omnipotent untuk bertemu Zeus dan dewa lainnya. Mereka mengendarai perahu yang ditarik oleh dua kambing raksasa dengan kekuatan navigasi Stormbreaker. Informasi tentang Gorr dan permintaan pengadaan pasukan yang disampaikan oleh Thor di forum para dewa ditanggapi dengan ringan dan sinis oleh Zeus. Thor dan rekan-rekannya tidak terima dengan cemoohan yang dilemparkan kepada mereka. Pertarungan tidak bisa dihindari dan Thor melukai Zeus dengan Thunderbolt-nya sendiri yang kemudian dibawa oleh Valkyrie. Mereka segera memasuki alam bayangan untuk menyelamatkan anak-anak yang disandera oleh Gorr.

Dalam perjalanan, Jane memberi tahu Thor bahwa dia mengidap kanker stadium 4 dan datang ke New Asgard untuk mencari pengobatan. Ternyata Mjolnir memanggilnya dan utuh kembali dari sebuah serpihan. Tapi meski memiliki kekuatan super, penyakit kanker Jane tidak bisa disembuhkan juga. Sampai di alam bayangan, Jane menyadari bahwa ini hanyalah sebuah jebakan dari skema yang ditemukannya di dinding gua. Ternyata kunci untuk membuka Eternity adalah Stormbreaker. Sebelum menghadapi Gorr, Jane melempar Stormbreaker sekuat tenaga. Tapi mereka berempat bukanlah lawan sepadan Gorr dengan senjata Necrosword miliknya.

Stormbreaker diambil dari Thor saat dia membuka portal keluar dari alam bayangan oleh Gorr. Thor dibiarkan menghadapi Gorr sendirian karena Korg hanya meninggalkan wajahnya, Valkyrie telah terluka oleh Necrosword, dan Jane membutuhkan pengobatan kanker. Thor hanya membawa Petir Zeus bersamanya, meninggalkan Stormbreaker dan Mjolnir. Setelah Thor melintasi Bifrost, anak-anak Asgardian dibebaskan. Thor memberikan kemampuannya kepada pemuda Asgardian untuk melawan pasukan bayangan Gorr. Thor masih belum bisa mengalahkan Gorr saat pertarungan dimulai. Jane membantu Thor ketika dia segera tiba. Anak-anak Asgard berhasil menghapus dan menghapus Stormbreaker. Menggunakan sisa energi terakhirnya, Jane menggunakan Mjolnir untuk mematahkan Necrosword. Tapi Gorr selamat dan memasuki keabadian.<sup>56</sup>

## **b. Karakter pemain**

### **1) Thor (Chris Hemsworth)**

Chris Hemsworth sekali lagi diberi peran utama dalam film ini. Tetapi sesuatu tentang Thor telah berubah. Superman sedang mengalami krisis paruh baya. Dia muak dengan hal-hal yang, ketika dia menjadi pahlawan, menjadi "makanan sehari-hari" -nya. Selain itu, dia tidak ingin kehilangan orang-orang yang dia sayangi yang dekat dengannya. Thor membuat keputusan untuk bergabung dengan Guardians of the Galaxy dan memulai petualangan baru setelah kekacauan di alam semesta mulai mereda. Dia menginginkan kehidupan yang lebih tenang dan tenteram. Selain itu, ia kini memiliki wajah segar dan penampilan baru. Namun, ketenangan pikirannya berumur pendek, karena musuh baru dengan cepat mengganggu penjelajahan galaksinya. Dia sekarang dipaksa oleh berbagai peristiwa untuk melanjutkan identitas pahlawan supernya.

---

<sup>56</sup> Sinopsis dan Review Film Thor: Love and Thunder (2022). <https://bacaterus.com/review-thor-love-and-thunder/> di akses pada tanggal 26 Maret 2023.

## 2) Jane Foster/The Mighty Thor (Natalie Portman)

Dalam film ini, Jane Foster disebut sebagai mantan Thor. Salah satu karakter yang sudah dinantikan oleh banyak orang adalah sosok wanita yang kuat ini. Dia juga tampil baru; dia bukan lagi seorang astronom melainkan seorang superhero seperti Thor. Dia juga menggunakan Mjolnir, palu Thor yang dihormati. Jika dibandingkan dengan karakter superhero lainnya, Jane Foster merupakan karakter yang cukup khas. Dia mengembangkan teknik bertarung yang lebih elegan.

## 3) King Valkyrie (Tessa Thompson)

Dalam film ini, Tessa Thompson, yang sebelumnya tampil bersama Chris Hemsworth, mengulangi peran Raja Valkyrie sebelumnya. Salah satu prajurit Asgardian terakhir adalah Valkyrie. Dia memainkan peran penting dalam bagaimana plot film ini terungkap. Dia memberikan kontribusi yang signifikan terhadap pendakian Asgard setelah Thanos ditaklukkan. Ia harus menyesuaikan diri dengan posisi barunya sebagai Raja Asgard yang baru di film ini. Dia seharusnya merekonstruksi Asgard sambil menavigasi birokrasi pemerintah. Dia tidak menghabiskan banyak waktu di medan perang seperti dulu. Tapi tampaknya dia tidak akan bisa tinggal lama di kerajaan. Dia akhirnya menyerbu langsung ke medan. Thor membutuhkan bantuannya untuk mengalahkan lawan yang bangkit kembali.

## 4) Gorr The God Butcher (Christian Bale)

Gorr kembali untuk membalas dendam pada Thor karena telah mengalahkannya. God of Slaughter ini sangat rakus akan darah, dan dia senang membunuh dewa-dewa lain dengan All-Black Necrosword, pedang yang aneh dan menakutkan. Gorr memperoleh kemampuan manusia super dari pedangnya, termasuk keabadian dan terbang. Gorr adalah penjahat yang sangat berisiko. Dia memiliki kemampuan untuk memanggil peralatan apapun yang dia inginkan. Untuk membunuh Dewa

pertamanya dan menciptakan kekacauan di seluruh galaksi, dia juga menggunakan kemampuannya untuk memanggil Black Berserker.

### 5) Korg (Taikaka Waititi)

Sebagai Korg, Taika Waititi hadir. Itu adalah binatang batu yang besar dan kotor. Dia membuat debut filmnya dalam peran pendukung *Thor: Ragnarok*. Korg bagaimanapun adalah seorang gladiator yang signifikan dalam konflik atas Sakaar. Penampilan Korg di film ini terbilang unik. Dia mengenakan ikat pinggang besar dan lencana dengan kepala kambing di atasnya. Ini memiliki bantalan bahu empuk yang memberikan tampilan yang lebih kasar.<sup>57</sup>

#### c. Profile sutradara

Nama Lengkap : Taika David waititi  
 Tanggal Lahir : 16 Agustus 1978  
 Tempat Lahir : Wellington, Selandia Baru

Taika Waititi, seorang warga Selandia Baru yang sebelumnya menyutradarai *Ragnarok*, film *Thor* ketiga, adalah orang di balik *Thor: Love and Thunder*. Bahkan sutradara Quentin Tarantino, yang mendapat pujian untuk film *Thor: Ragnarok*, yakin itu adalah salah satu favoritnya. Film *Jojo Rabbit*, yang dibuat oleh Taika Waititi, 46, memenangkan Oscar pada tahun 2020. Waititi bukanlah sutradara biasa. Selain itu, film pendek 2004 Taika Waititi *Dua Mobil, Satu Malam* menerima nominasi Oscar.

Taika Waititi memiliki nama asli Taika David Waititi. Ia lahir pada 16 Agustus 1974 di Wellington, Selandia Baru. Memiliki wajah yang ramah dan penuh tawa, Taika Waititi tak hanya berprofesi sebagai sutradara saja, tetapi juga komedian dan aktor. Di awal kariernya, Taika

---

<sup>57</sup> Thor Love and Thunder: Mengenal 5 Karakter Utama yang Muncul dalam Filmnya. <https://yoursay.suara.com/entertainment/2022/07/06/115716/thor-love-and-thunder-mengenal-5-karakter-utama-yang-muncul-dalam-filmnya> di akses pada tanggal 17 Maret 2023.

Waititi mengikuti *ansambel So You're a Man* sebagai anggota sejak kuliah di Victoria University. Grup ansambel itu pun berhasil melakukan tur di Selandia Baru dan Australia.

Selain itu, Taika Waititi juga menjadi bagian dari duo komedian *The Humourbeasts* bersama Jemaine Clement. Grup itu pun berhasil menyabet penghargaan komedi tertinggi di Selandia Baru, *Billy T Award* pada 1999. Tak hanya *ansambel* dan komedi, Waititi juga menginjakkan kariernya di bidang akting. Dia memenangkan penghargaan film lokal untuk karyanya sebagai salah satu siswa dalam film *Dunedin, Scarfies* (1999) dan berperan dalam film *Snakeskin* (2001) serta serial TV *The Strip*.

Waititi telah menyutradarai setidaknya delapan film fitur dan enam film pendek selama kariernya di bisnis perfilman, di antaranya *What We Do in the Dark*, *Jojo Rabbit*, *Thor: Ragnarok*, dan *Hunt for the Wilderpeople*. Dari segi akting, sineas kelahiran Selandia Baru yang lahir pada 16 Agustus 1975 ini telah bermain di 19 film, termasuk filmnya sendiri dan proyek *Thor: Love and Thunder* berikutnya yang akan tayang pada 7 Juli 2022.<sup>58</sup>

## B. Pemaparan Hasil

Dalam bab sebelumnya, peneliti telah menjelaskan terkait penelitian ini bahwa penelitian ini menggunakan pendekatan hermeneutika Schleiermacher dengan menawarkan dua konsep interpretasi yaitu interpretasi gramatis dan juga interpretasi psikologi, dalam penelitian ini juga menggunakan teori konstruksi realitas sosial agar mempermudah peneliti untuk membaca maksud dari tanda-tanda atau simbol-simbol yang ditunjukkan sebagai infrastruktur film untuk

---

<sup>58</sup> Profil Taika Waititi, Sutradara Film Thor: Love and Thunder yang Pernah Menangkan Oscar. <https://www.suamerdeka.com/hiburan/pr-043826442/profil-taika-waititi-sutradara-film-thor-love-and-thunder-yang-pernah-menangkan-oscar?page=2> di akses pada tanggal 17 Maret 2023.

mencapai maksud tertentu. Dalam penelitian ini peneliti menganalisis konstruksi LGBT dalam Film karya Marvel Cinematik Univers. Yang mana seperti yang sudah dijelaskan pada bab sebelumnya peneliti mengambil tiga buah film karya marvel cinematic univers, ketiga film tersebut adalah film *Dr strange in the multivers of madness*, *Eternals*, dan *Thor: Love and Thunder*.

Berikut ini adalah analisis mengenai konstruksi LGBT dalam film karya *marvel cinematic univers*.

### 1. Analisis Film Dr Strange In the multivers of madness



Gambar 3  
Menggunakan Logo LGBT Dijaket  
(Sumber : Screenshoot dari Macbook air 6)



Gambar 4  
Simbol/Logo LGBT Pada Jaket  
(Sumber : Screenshoot Dari Macbook Air 6)

### **Konstruksi realitas sosial :**

Film *Dr strange in the multivers of madness* merupakan film yang cukup viral ketika dirilis namun ada Sebagian negara menolak atau memblockir film ini tayang di Negara mereka di karenakan isu LGBT. Seperti yang terlihat dalam gambar di atas yang diambil dari film *Dr strange in the multivers of madness* itu sangat terlihat adanya logo/ lambang berupa bendera Pelangi yang di sematkan pada jaket tokoh tersebut. Logo adalah representasi visual dari suatu entitas, yang dapat berupa perusahaan, organisasi, produk, atau institusi. Elemen gambar dan teks yang menyampaikan kepribadian atau citra entitas berfungsi sebagai identitas visualnya. Citra atau kepribadian suatu perusahaan, organisasi, atau institusi digambarkan dengan logo grafis atau merek yang terdiri dari komponen bentuk dan warna. Logo adalah representasi visual dari bentuk, penampilan, dan keberadaan bisnis atau barangnya.<sup>59</sup>

Dengan demikian secara konstruksi ralitas sosial scene ini mengandung bentuk dukungan kepada kaum dengan symbol/logo Pelangi yaitu komunitas LGBT, secara tidak langsung film *Dr strang in the multivers of madness* menyelipkan unsur-unsur LGBT pada beberapa scene filmnya.

### **Interpretasi psikologis:**

Dimaknai dengan interpretasi psikologis, nampakny sutradara memang sengaja menyelipkan hal terkait LGBT dalam film *DR Strange in the Multivers of Madness* melalui scene-scene nya. Adegan adalah segala sesuatu yang tampak pada kamera yang sudah di atur oleh sutradara, oleh karena itu, dengan adanya logo atau symbol berupa bendera LGBT dalam adegan atau scene film merupakan salah satu bentuk pengakuan sutradara

---

<sup>59</sup>I Nyoman Jayanegara .” SEMIOTIKA VISUAL LOGO RSU.SURYA HUSADHA DENPASAR” *Jurnal Bahasa Rupa*. Vol, I No, 1 (2017). 12.

film atas eksistensinya selompok orang atau kaum LGBT dan juga mendukungnya dengan dimasukkannya unsur-unsur LGBT dalam film *Dr. Strange in the Multiverse of Madness* ini, dalam hal ini film juga secara tidak langsung ikut andil dalam mengkampanyekan LGBT dengan memasukan unsur-unsur LGBT sebagai alat propaganda.

Kemudian sutradara film juga dinilai memberikan atau menyelipkan tentang *sexs education* berupa LGBT, dengan harapan hal seperti itu tidak layak untuk dicontoh ataupun diikuti dan ditiru oleh individu yang berkeyakinan agama tertentu, terutama penganut agama di Indonesia, karena semua film tersebut tayang di Indonesia dan semua agama yang diakui di Indonesia melarang LGBT. Ketua Umum MUI itu menegaskan bahwa LGBT bertentangan dengan syariat Islam dan bertentangan dengan Sila Pertama dan Kedua Pancasila. Selain itu, LGBT melanggar Pasal 29 ayat 1 dan Pasal 28 UUD 1945 serta Undang-Undang Nomor 1 Tahun 1974 tentang Perkawinan. Menurut Fatwa MUI Nomor 57 Tahun 2014 tentang Lesbian, Gay, Sodomi, dan Cabul, perilaku LGBT dilarang karena merupakan tindak pidana.



Gambar 5

Flashback dua ibu America Cavez ke masa kecil  
(Sumber : *Screenshoot* Dari Macbook Air 6)



Gambar 6  
Potret Kemesraan Dua ibu America Cavez  
(Sumber : *Screenshoot* Dari Macbook Air 6)

**Dialog :**

Dr Strange : “*dimana itu ?*”

Amerika cavez : “*Rumah, .... Para ibuku, ...kedua ibuku,..*”

**Konstruksi realitas sosial :**

Dari *screenshoot* scene atau adegan di atas, dilihat secara teori konstruksi realitas sosial bahwa scene atau adegan tersebut sutradara menciptakan suatu scene perempuan dengan perempuan dengan bergandeng tangan layaknya suami istri, dan menyentuh janggut dengan menatap wajahnya penuh pesona antar sama jenis dengan tatapan yang tidak biasa layaknya sesama jenis, susunan atau infrastruktur scene atau adegan per detiknya menggambarkan suatu pasangan suami istri yang sangat bahagia dengan dikaruniai satu anak, yaitu America cavez itu sendiri. Dengan demikian scene tersebut menampilkan pasangan LGBT anatar wanita yang sudah dikaruniai seorang anak kecil pada univers lain pada film Dr strange in the multivers off madness karya marvel cinematic univers ini.

### **Interpretasi Gramatis :**

Sacane atau adegan yang tertera pada gambar ialah ketika America cavez menyengaja menginjak mesin ingatan, yang menjadikan ingatan masa lalu muncul dilayar mesin tersebut di univers lain, dalam masa lalu itu ditunjukkan massa kecil America cavez pada saat mengeluarkan kekuatannya untuk kali pertama.

Dr strang bertanya ketika mulai terlihat masalahu America caverz pada layer mesin, “*dimana itu*”, America caves menjawab dengan pelean di setiap katanya “*rumah,.. para ibuku,..kedua ibuku,..*”, dari kalimat tersebut membuktikan bahwa ibu dari America caves ini ada dua, dan memang benar adany di tempat America caves dilahirkan yaitu di univers lain (bukan univers utama pada MCU, 616) yang di namakan *Utopian Parallel*, semua penghuninya merupakan wanita, dan mereka berkembang dan melahirkan dengan perkawianan sesame jenis.<sup>60</sup>

### **Interpretasi psikologis :**

Interpretasi psikologis seperti yang sydah dijelaskan di bab sebelumnya, bahwa interpreatsi psiklogis ini berkaitan dengan psikologis pembuat atau pencipta suatu karya yang akan di analisis oleh peneliti. Dalam konteks al-qur’an hal ini tidak bisa di terapkan karena kitab suci al-quran merupakan maha karya Tuhan yang mana manusia sangat tidak mampu untuk menganalisi pembuat karya, oleh karna itu dalam konteks al-quran, interpretasi psikologis ini lebih mentitik beratkan kepada sebab-sebab diturunkannya ayat-ayat Al-Quran atau yang biasa umat Muslim sebut sebagai asbab an-nuzul.

---

<sup>60</sup> Kenapa Doctor Strange Kena Banned di Timur Tengah? Unsur Lgbt di Film Doctor Strange, <https://www.youtube.com/watch?v=RZp1SNVPjy4> di akses pada tanggal 20 Maret 2023.

Kemudian, mengenai interpretasi psikologis dalam film ini, peneliti memaknai secara mengapa tanda-tanda atau unsur-unsur LGBT ada dalam film tersebut. Sutradara adalah salah satu person yang terlibat di hampir semua tahapan proses produksi film.<sup>61</sup> Begitu pula dengan setiap adegannya, pada film *Dr. Strange in the Multiverse of Madness* dapat kita lihat ada adegan atau scene yang menunjukkan kedua ibu dari America Chavez, yang kemudian datang bergandengan layaknya suami istri dan memegang dagunya setelah menyelipkan bunga di telinga salah satu ibu, layaknya melihat paras menawan lawan jenis.

Dalam hal itu peneliti melihat bahwa sang sutradara memang dengan sengaja memasukan scene demikian untuk sebuah pengakuan atas keberadaan kaum LGBT di bumi ini, dan sutradara sekaligus mengajarkan seks education agar semakin banyak yang mengenal akan bahayanya seks menyimpang yang ada di dunia ini yaitu yang biasa kita sebut LGBT.

---

<sup>61</sup> Lukas Deni Setiawan, Emmanuel Kurniawan. "Metode Penyutradaraan Senoaji Julius Dalam Produksi Film Pendek Anak" JURNAL KAJIAN TELEVISI DAN FILM. Vol, 6 No, 1 (2022). 47.

## 2. Analisis film *Eternals*



Gambar 7  
Pasangan Gay Dan Anakanya Saat Di Datangi Ikaris Dan Sersei  
(Sumber : Screenshoot Dari Macbook Air 6)



Gambar 8  
Potret Ben pasangan Phastos saat menyela obrolan kaetiga hero Eternals  
(Sumber : Screenshoot dari Macbooc air 6)

Dialog :

Phastos : *“bagaimana kau berurusan dengan orang ini selama 5000 tahun ?”*

Ikaris : *“jika tinggal disini, kau mungkin undang para deviant untuk makan malam. Tak perlu menunggu akhir dunia.”*

Sersei : *“dia benar juga”*

Phastos : *“maaf, kau tak bisa muncul tiba-tiba dan berharap aku ikut denganmu. Aku tak akan ..... “*

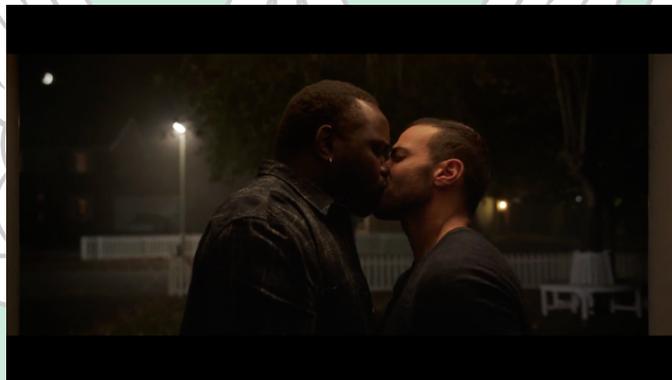
Ben : *“pergilah, sayang.” (menyela obrolan)*

Phastos : *“kau ingin aku pergi ?”*

Ben : *“sekarang, kau tau yang ibuku katakana padamu kan ? berhentilah menunda-nunda phil, dan selesaikan urusanmu. Dia penunda yang kronis”*

Phastos : *“aku tak akan meninggalkan kalian, tak mungkin”*

Ben : *“aku tak senang soal itu.... Tapi jika ada kesempatan kita melihat jack dewasa dengan kehidupannya...kita harus mengambilnya.”*



Gambar 9  
Ciومان sesama Jenis dalam film Eternals  
(Sumber : Screenshot dari macbook air 6)

### **Konstruksi realitas sosial :**

Peneliti menganalisis beedasarkan teori konstruksi realitas sosial bahwa adegan atau scane dari film Eternals di atas membentuk suatu frame LGBT dengan menyusur setiap frame nya agar menjadi infrastruktur atau susunan adegan dalam film yang berkaitan dengan LGBT, dengan adanya pasangan gay dari karakter phastos dan ben yang sudah mempunyai anak berumur 10 tahun, terlihat dari phastos sebagai hero eternalis bersama pasanganya dan anaknya pada saat didatangi eternalis yang lain, yaitu ikaris dan sersei.

Dengan adanya scene atau adegan tersebut dalam film *Eternals*, maka konstruksi membentuk realitas sosial yang dapat mengarahkan opini public, yang mana seharusnya hal tersebut di jauhi namun dengan adanya scene atau adegan demikian saakan akan hal tersebut menjadi sebuah kelayakan atau kebolehan untuk diakui dan dilakukan.

#### **Interpretasi gramatis :**

Saat ketiga hero eternals yaitu sersei, ikaris, dan phastos sedang memperdebatkan masalah keputusan phastos yang di minta sersei dan ikaris untuk bergabung Kembali dengan etrnals yang lain, ben yang mana merupakan pasangan dari pada phastos berjalan dari ruang belakang ke ruang tamu dan menyela obrolan dengan berkata kepada phastos “pergilah, sayang.”, dari kalimat tersebut sudah terlihat bahwa phastos dan ben merupakan pasangan gay dalam film tersebut.

Kata “sayang” pada dialog diatas mengartikan penyampaian kasih dan cinta layaknya terhadap pasangan suami istri, namun dalm film eternals, melalui gambar di atas kata tersebut terucap dari seorang pria untuk pria yang notabene sudah hidup Bersama dan mempunyai satu anak berumur 10 tahun.

Kemudian, dilanjut dengan dialog antara phastos dan Ben dengan kesan layaknya suami istri, ben menyampaikan pesan ibunya yang selama dulunaya di sampaikan kepada phastos dengan Bahasa Arabic, dengan terjemah berikut “*berhentilah menunda-nunda phil, dan selesaikan urusanmu*”. Ini membuktikan bahwa hubungan mereka sudah diretui dahulu oleh orang tua ben sebagai pasangan gay.

Percakapan diakhir dengan ben yang mengatakan keputusan dengan menggunakan nasehat layaknya seorang istri, “*aku tak senang soal itu.... Tapi jika ada kesempatan kita melihat jack dewasa dengan kehidupanya...kita harus mengambilnya*”. Dari kalimat tersebut layaknya ungkapan seorang ibu yang memikirkan masa depan anaknya, yaitu jack, yang harus tumbuh dewasa dengan kehidupanya dimasa depan. Lalu percakapan itu di tutup oleh Ben

sebagai pasangan phastos dengan kalimat “*kita harus mengambilnya*”, ini menjadi sebuah tanda bahwa pasangan gay disini yaitu phastos sebagai suami yang luluh dan meng-iya-kan atau menyetujui keputusan tersebut.

### **Interpretasi psikologis**

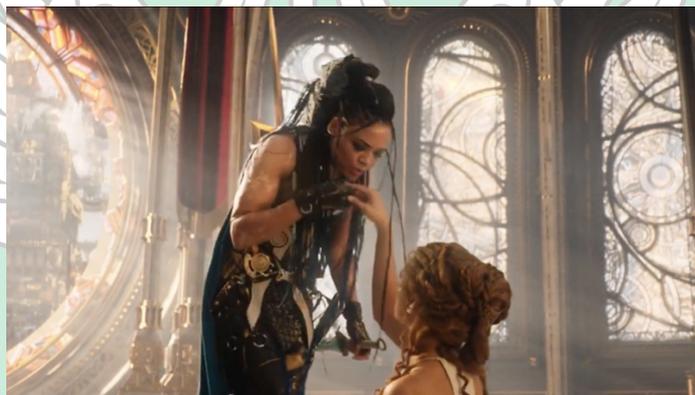
Dalam interpretasi psikologis, peneliti melihat bahwa segala sesuatu yang ditampilkan dalam adegan atau scene pada film *eternals* ini memang benar sudah disusun arapiah oleh sutradara dan team marvel terkait LGBT, walaupun dari pihak marvel tidak menginformasikan lebih lanjut maksud dari tayangan setiap adegan atau scene yang berkaitan dengan LGBT, audiens para penonton marvel cukup mengerti dengan adegan tersebut, dan didukung dengan banyaknya isu LGBT dalam banyak ranah.

Analisis menggunakan pendekatan interpretasi psikologis ini sangat mendukung dan mampu memunculkan makna-makna atau maksud dari sutradara (konteks film) dalam membuang adegan atau scene ataupun secara dialog. Dalam hal ini tentu adegan pada gambar di atas yang menunjukkan ciuman sesama jenis sudah cukup menjelaskan bahwa Marvel Cinematik Univers memang sengaja menyelipkan Unsur LGBT pada film-filmnya.

### 3. Thor: Love and thunder



Gambar 10  
Perbincangan Valkrie Dan Thor  
(Sumber : Screenshoot Dari Macbook Air 6)



Gambar 11  
Valkrie Mencium Tangan Permaisuri Zeus  
(Sumber : Screenshoot Dari Macbook Air 6)

Dialog :

Thor : *“keren sekali.”*

Valkrie : *“siapa.”*

Thor : *“bangunan-bangunanya keren”*

Valkrie : *“apa itu tadi ?”*

Thor : *“ /dimana.?”*

- Valcki : *“apakah ada perasaan ?”*
- Thor : *“perasaan ? Untuk jane ?.. tidak, jangan konyol...perasaan. Terakhir kali kami punya perasaan... dahulu sekali sudah hilang.”*
- Valkri : *“/benar.”*
- Thor : *“mungkin kau yang berperasaan.”*
- Valkri : *“tenang. Kita di tim yang sama.”*
- Thor : *“/entahlah.... Kau tahu ada di tim yang mana.”*
- Valkri : *“tim jane” (kemudian tertawa)*



Gambar 12  
 Cerita Bagaimana Korg Lahir  
 (Sumber : Screenshot Dari Macbook Air 6)



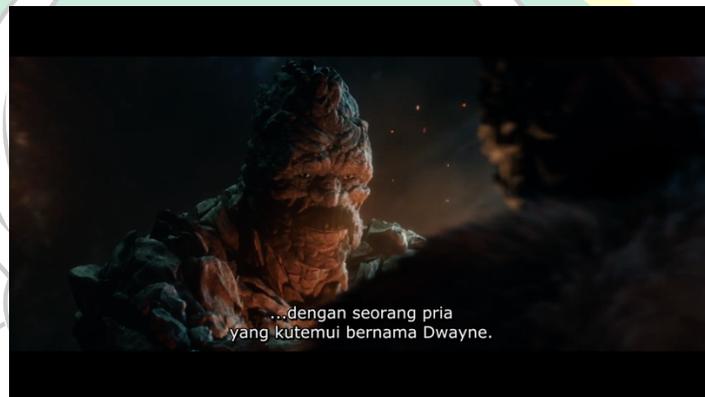
Gambar 13  
Dialog Valkri Dan Korg  
(Sumber : Screenshoot Dari Macbook Air 6)

Dialog :

- Korg : *“dengan panggilan ninny-nonny dan finny-fonny cantik... kawan, kau terlihat begitu panas, aku ingin masuk ke batumu, saat kita Bersama kita akan bercinta dan kita akan membuat bayi”*, (sebuah lagu).....  
*“Itulah lagu yang dinyanyikan ayahku untuk ayahku yang lain saat mereka pacarana.”* .....
- “ketika dua kronan ingin membuat bayi, mereka berkumpul di dalam gunung, mereka turun ke kolam lahar kecil, dan pegangan tangan di atas lahar panas...”*
- “lalu setelah sebulan, mereka melepaskan tangan, dan merekapun membuat bayi kronoan yang menawan.”*
- Valkri : *“memukau, dan panas”*
- Krog : *“Kau punya orang special ?”*
- Valkri : *“Aku punya banyak orang special. Tapi entahlah...entah apa akum au lagi.”*

Krog : : *“karena pacaramu gugur di pertempuran dan kau tak memaafkan dirimu ?kini kau mencoba menemukan jawaban lewat minum-minum atau hiburan hampa yang hanya meredakan derita dan bukan memberi kesenangan atau kepuasan ?”*

Valkri : *“ya, semacam itu.”*



Gambar 14  
Bangsa kronan bercumbu  
(sumber : Screenshoot dari macbook air 6)

Voice Over (suara korg) :

*“berbicara tentang masa depan, aku menempa masa depanku sendiri... tubuhku sudah tumbuh lagi...dengan seorang pria yang kutemui bernama Dwayne.”*

### **Konstruksi realitas Sosial**

Dalam sebuah naskah film tentu terdapat urutan adegan, tempat, keadaan, dan dialog yang disusun dengan kaedah struktur dramatik. Dengan demikian, film mampu menyampaikan sebuah informasi kepada khalayak penonton. Film sebagai sebuah bentuk komunikasi massa elektronik yang

berupa media audio visual yang mampu menampilkan kata-kata, bunyi, dan lainnya.<sup>62</sup>

Dengan demikian, *Marvel Cinematic Univer* sebagai media massa melakukan propaganda melalui film *Thor: Love and Thunder* ini, dengan memasukan karakter LGBT ataupun dialog-dialog berbau unsur LGBT pada film *Thor ; Love And Thunder* ini. Hal ini dapat dilihat dari scene atau adegan yang terdapat apada kedua gambar diatas. Ketika Jane Foster terbang kemudian Valkrie mengajak Thor untuk berdialog tentang perasaan Thor kepada mantanya Jane Foster yang sudah memiliki kekuatan Mjolnir, namun Thor menyangka bahwa Valkrie-lah yang sepertiya memiliki perasaan kepada Jane Foster, kemudian Valkrie yang menanggapi hal tersebut dengan tersenyum dan semakin memojokan Thor seakan memang benar Valkrie mempunyai rasa kepada Jane Foster.

#### **Interpretasi gramatis**

Lesbian, gay, biseksual dan transgender (LGBT) merupakan sebutan bagi sekelompok orang dengan kelainan orientasi seks, kelainan ini dapat muncul karena pergaulan ataupun gangguan stimulus psikologi terkait LGBT dari luar, baik itu lingkungan, pergaulan, ataupun kabar yang beredar tentang segala sesuatu yang berkaitan dengan didukungnya LGBT.

Dalam film *Thor : Love And Thunder* sebagai media massa sudah seharusnya membawakan pesan yang terkandung dalam film dengan pesan yang positif. Namun peneliti menganalisa pada film *Thor: Love and thunder* ini ada dialog yang berbau-bau tentang LGBT.

*“Itulah lagu yang dinyanyikan ayahku untuk ayahku yang lain saat mereka pacarana.”.....* kalimat tersebut keluar dari mulut Krog yang mana Krog ini adalah bangsa kronan yang ikut dalam misi Thor. Dia mengatakan

---

<sup>62</sup> Muhammad Ali Mursid Alfathoni, Josua Roy “PELATIHAN PENULISAN NASKAH FILM FIKSI MENGGUNAKAN FINAL DRAFT DI MATANIARI PICTURES” *Jurnal Pengabdian Mandiri*. Vol, 1. No. 2 (2022). 321.

kalimat demikian setelah ia menyanyikan lagu yang dulunya dinyayikan oleh ayahnya untuk ayahnya, yang mana lirik lagunya sebagaimana ada di dialog atas, kalimat tersebut sudah sangat terlihat bahwa Krog ini dilahirkan dari dua ayah di dunia *Marvel Cinematic Univers*,

Kemudian, kalimat selanjutnya juga muncul dari Korg yaitu saat krog bertanya kepada Valkri, dengan kalimat *“karena pacaramu gugur di pertempuran dan kau tak memaafkan dirimu? kini kau mencoba menemukan jawaban lewat minum-minum atau hiburan hampa yang hanya meredakan derita dan bukan memberi kesenangan atau kepuasan ?”*. seperti apa yang kita ketahui, bahwa valkri pada film Marvel sebelumnya merupakan seorang prajurit asgard yang mana seluruh prajurit itu adalah seorang wanita, dengan demikian Krog memperjelas bahwa pacar valkri yaitu seorang prajurit perempuan mati ketika bertempur, dengan demikian Valkri juga merupakan pasangan LGBT.

Kemudian pada scene atau adegan terakhir dimana ada suara korg (menjadi *voice over*), mengucapkan kalimat berikut ; *“berbicara tentang masa depan, aku menempa masa depanku sendiri... tubuhku sudah tumbuh lagi...dengan seorang pria yang kutemui bernama Dwayne”*. Dengan menggunakan interpretasi gramatis, memberikan makna bahwa korg sebagai bangsa kronan pria menjumpai pria yang bernama Dwayne, dan kemudian melakukan suatu hal yang ia critakan pada scene atau adegan sebelumnya. Hal ini tentu sudah jelas menjelaskan bahwa dalam film tersebut memasukan atau menyelipkan adanya LGBT di dalamnya.

### **Interpretasi psikologis**

Dari adegan atau scene pada gambar di atas, peneliti mampu menganalisis dengan interoretasi psikologis, yang mana saat valkri menncium tangan dari salah satu permaisuri zeus dengan membungkukan badan itu merupakan sebuah tanda ketertarikan, hal itu sama seperti kultur *Medieval* kuno dari Yunani yang mana di abad pertengahan hal tersebut dilakukan oleh

seorang pria kepada lawan jenis, sebagai indikasi sebuah ketertarikan kepada lawan jenis.<sup>63</sup>

Dengan demikian hal tersebut sudah dipastikan perilaku adegan atau scene yang terstruktur, artinya sudah direncanakan oleh sutradara atau pembuat film, maka film ini dapat dikatakan menyampaikan informasi berupa unsur-unsur berbau LGBT.



---

<sup>63</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=U-4WdD53NII&t=82s> diakses pada tanggal 21 Maret 2023.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan rumusan masalah yang diambil oleh peneliti dan pemaparan sebuah hasil penelitian di bab sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa Marvel Cinematic Univers merupakan sebuah organisasi besar penulis comic, dan di implementasikan menjadi sebuah film, yang mana film-film karya marvel cinematic univers ini tidak hanya di adopsi dari comic saja, tetapi juga ada campur tangan fans, agar film juga mengikuti ekpektasi fans dari pada Marvel Cinematic Univer.

Maka konstruksi LGBT dalam film karya Marvel cinematic Univers, dalam hal ini peneliti mengambil tiga film yaitu *Dr Strange In the Multivers Of Madness*, *Eternals*, dan *Thor : Love and Thunder*, memang sudah di setting atau diatur memasukan unsur-unsur LGBT di dalamnya. Berdasarkan analisis peneliti menggunakan teori Konstruksi dan pendekatan hermeneutika dengan menawarkan interpretasi gramatis dan interpretasi psikologis. Schleiermacher mengembangkan hermeneutikanya yang berfokus pada subjektivitas penulis dan bukan pada tata bahasa. Karena itu ia mengembangkan interpretasi psikologis untuk menemukan pikiran penulis ketika ia ingin menghasilkan teks dan juga interpretasi gramatikal dengan memperhatikan struktur dan gaya bahasa yang juga sesuai dengan konteks penulisan teks. Jadi bahasa dipahami melalui pengguna, tetapi pengguna bahasa dapat saling memahami melalui bahasa yang mereka gunakan. Kedudukan yang setara antara interpretasi gramatikal dan psikologis dalam memahami makna teks inilah yang kemudian dikenal dengan lingkaran hermeneutik (hermeneutischer zirkel), yang intinya adalah setiap bagian dapat dipahami secara keseluruhan dan sebaliknya.<sup>64</sup>

---

<sup>64</sup>Margeretha Martha Anace Apituley, "HERMENEUTIK KONTEKSTUAL (Sebuah Konstruksi Berdasarkan Filsafat Hermeneutik Modern)" *Jurnal Ilmiah Teologi Dan Studi Agama*. Vol. 2, No. 2 (2020). 141.

Ketiga film tersebut yaitu *Dr Strange in the multivers of madness*, *Eternals*, dan *Thor ; Love and thunder*, memiliki perbedaan dalam mengkonstruksikan LGBT di Dalamnya, film dengan Judul *Dr Strange in the multivers of madness* ini lebih menunjukkan dan mengkonstruksi LGBT dengan menggunakan semiotika berupa Bendera Pelangi dan tanda visual pada film, kemudian film *Eternals* mengkonstruksikan LGBT dengan menggunakan scene film adanya ciuman sesama jenis, dan film *Thor; Love and Thunder* menunjukkan dan mengkonstruksi LGBT dengan menghadirkan tokoh karakter gay dan lesbian.

kemudian dapat ditarik kesimpulan alasan *Marvel Cinematik Univers* mengkonstruksikan LGBT dengan adanya scene atau adegan dengan memunculkan bendera Pelangi, terdapat tokoh karakter LGBT dan scene atau adegan berupa ciuman sesama jenis, dan dialog dialog yang mengarah kepada LGBT, menurut analisis peneliti hal tersebut ada dengan beberapa alasan, *pertama*, sebagai ajang kampanye sebuah komunitas terlarang yaitu LGBT, agar mereka di akui keberadaanya dan ikut andil eksis dalam dunia peefilman. *Kedua*, adanya unsur LGBT dalam film karya *Marvel Cinematik Univers* ini sebagai sebuah *sexs education*, agar masyarakat mengerti dan paham kaum LGBT sudah marak dimanapun dan juga agar masyarakat mengerti bahwa hal tersebut yaitu LGBT berbahaya dan harus dihindari.

## B. Saran

1. Film merupakan sebuah media massa yang sangat sering bersentuhan dengan masyarakat terutama generasi muda, kemudian media massa sangat mamapu mempengaruhi kehidupan manusia sehari-hari, maka dari itu peneliti memberikan saran kepada *film maker* ataupun penulis film agar lebih aktif memproduksi sebuah film bertema sosial ataupun psikologis dan yang lainnya dengan membawakan kesan dan pesan positif untuk kehidupan sehari-hari.
2. Penelitian ini adalah penelitian yang jauh dari kata sempurna, maka peneliti menyarankan kepada siapapun yang melakukan penelitian khususnya dibidang

komunikasi penyiaran agar lebih dalam mengkaji hermeneutika dan teori Konstruksi realitas sosial, yang mana nantinya akan berguna dan membantu sebagai referensi penelitian serupa.



## DAFTAR PUSTAKA

- Afriandi, Fadli. Rizky Ockta Putri Charin. dan Fachriza Aryadi. "Kaum Pelangi: Konstruksi Identitas Lgbt Melalui Warna Pelangi" *Jurnal Trias Politika*. Vol, 2 No, 2 (2022). 234.
- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid. dan Josua Roy "Pelatihan Penulisan Naskah Film Fiksi Menggunakan Final Draft Di Mataniari Pictures" *Jurnal Pengabdian Mandiri*. Vol, 1. No. 2 (2022). 321.
- Ali Mursid, Muhammad, dan Dani Manesah. *Pengantar Teori Film*, Yogyakarta : DEEPUBLISH, 2020.
- Ali, Muhammad. *Strategi Penelitian Pendidikan*. Bandung: Angkasa, 1987.
- Alvin saputra. "Mari Mengenal Apa Itu Lgbt Dan Penyebabnya". artikel diakses pada tanggal 18 maret 2023 dari <https://aido.id/health-articles/mari-mengenal-apa-itu-lgbt-dan-penyebabnya/detail>
- Apituley, Margeretha Martha Anace. "Hermeneutik Kontekstual (Sebuah Konstruksi Berdasarkan Filsafat Hermeneutik Modern)" *Jurnal Ilmiah Teologi Dan Studi Agama*. Vol. 2, No. 2 (2020). 141.
- Ardianto, Elvinaro. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi*, Bandung : Simbiosis Rekatama Media, 2014.
- Cangara, Hafied. *Pengantar Ilmu Komunikasi*, Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2012.
- Cnn, team. "Thor: Love and Thunder Batal Tayang di Malaysia". CNN Indonesia.com. Diakses pada 2 Desember 2022. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20220729002241-220-827555/thor-love-and-thunder-batal-tayang-di-malaysia>.
- Fatah, Abdul. "Keberkahan Al-Aqsha Perspektif Hermeneutika Schleiermacher" *Jurnal Penelitian*. Vol. 14 No, 1 (2017). 5.
- Fby "Sinopsis Eternals". diakses pada tanggal 15 Maret 2023. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20211109202013-220-718876/sinopsis-eternals-tayang-10-november-di-bioskop-indonesia/2>

- Hamdan, Muhammad. "Filosofi Kafir Dalam Al'quran: Analisis Hermeneutika Schleiermacer" *Jurnal Tashwirul Afkar*. Vol, 38 No, 2 (2020). 289.
- Hardiman, F. Budi. *Seni Memahami Hermeneutika dari Schleiermacher sampai Darrida*, Yogyakarta: PT Kanisius, 2015.
- Hayati. *Membaca Film Memaknai Representasi Etos Kerja Dari Film Melalui Analisis Semiotika*, Yogyakarta : Bintang Pustaka Madani, 2021.
- Jayanegara, I Nyoman. "Semiotika Visual Logo Rsu.Surya Husadha Denpasar" *Jurnal Bahasa Rupa*. Vol, I No, 1 (2017). 12.
- Kriyantono, Rachmat. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2014.
- Larassaty, Levi. "Review Film: Doctor Strange 2, Pertarungan Superhero di Multiverse dengan Genre Horor Menegangkan". diakses pada tanggal 11 maret 2023. <https://journal.sociolla.com/editors-review/review-film-doctor-strange-2>
- Lesmana, Gusman. *Bimbingan Konseling Populasi Khusus*, Jakarta : Kencana, 2021.
- Masrifah, Alviana. "arakter dan Sinopsis Doctor Strange in the Multiverse of Madness". diakses pada tanggal 13 maret 2023. <https://gensindo.sindonews.com/read/761549/700/karakter-dan-sinopsis-doctor-strange-in-the-multiverse-of-madness-1651719926/20>
- Moleong, Lexi J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018.
- Morissan, dan Andy Corry Wardhani, dan Farid Hamid. *Teori Komunikasi Massa*, Bogor : Ghalia Indonesia, 2017.
- Novita, Olga. "Hak Perkawinan Bagi Kaum Lgbt : Legalitas Dalam Hukum Indonesia." *Jurnal Ilmiah Dunia Hukum*. Vol, 6 No, 1 (2021). 35.
- Palmer, Richard E. *Hermeneutika Teori Baru Mengenai Interpretasi*, Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR, 2016.
- Pasaribu, Endang. "Lgbt, Ham Dan Agama" *JSSHA (Journal of Social Science, Humanities and Humaniora)*. Vol, 1 No, 1 (2021). 23.

Prihananto, “Hermeneutika Gadamar Sebagai Teknik Analisis Pesan Dakwah”,  
Jurnal Komunikasi Islam. Vol. 04 NO. 1. 2014. 156.

Profil dan Biodata Sam Raimi, Sutradara Film Doctor Strange in the Multiverse of Madness. <https://kedu.pikiran-rakyat.com/hiburan/pr-2384382471/profil-dan-biodata-sam-raimi-sutradara-film-doctor-strange-in-the-multiverse-of-madness?page=3> di akses pada tanggal 15 Maret 2023.

Quamila, Ajeng. “12 Pertanyaan Tentang Seks Yang Mungkin Malu Anda Tanyakan” [hellosehat.com](https://hellosehat.com/seks/tips-seks/pertanyaan-tentang-seks/). Di akses pada tanggal 26 Agustus 2022.

Rakhmat, Jalaluddin. *Psikologi Komunikasi*, Bandung : PT Remaja Rosdakaya, 2007.

Romli, Khomsahrial. *Komunikasi Massa*, Jakarta : Grasindo, 2016.

Setiawan, Lukas Deni. Emmanuel Kurniawan. “Metode Penyutradaraan Senoaji Julius Dalam Produksi Film Pendek Anak” JURNAL KAJIAN TELEVISI DAN FILM. Vol, 6 No, 1 (2022). 47.

Setya Suteja, “Profil dan Biodata Sam Raimi, Sutradara Film Doctor Strange in the Multiverse of Madness”. di akses pada tanggal 15 Maret 2023. <https://kedu.pikiran-rakyat.com/hiburan/pr-2384382471/profil-dan-biodata-sam-raimi-sutradara-film-doctor-strange-in-the-multiverse-of-madness?page=3>

Setya, Tryning Rahayu. “Biografi Marvel Comic” [merdeka.com](https://m.merdeka.com/marvel-comics/profil). Di akses pada tanggal 26 Agustus 2022.

Sinopsis Film Doctor Strange in the Multiverse of Madness. diakses pada tanggal 11 maret 2023. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20220504125104-220-792886/sinopsis-film-doctor-strange-in-the-multiverse-of-madness/2>

Sitoyo, Sandu. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015.

Sopiah, Popi Siti. “Uni Emirat Arab Larang Film ‘Doctor Strange 2’ Diduga Karena Isu LGBT” [Mediapakuan.com](https://mediapakuan.pikiran-rakyat.com). Di akses pada tanggal 26 Agustus 2022.

[rakyat.com/internasional/pr-634444095/uni-emirat-arab-larang-film-doctor-strange-2-diduga-karena-isu-lgbt](https://www.rakyat.com/internasional/pr-634444095/uni-emirat-arab-larang-film-doctor-strange-2-diduga-karena-isu-lgbt).

Sudarso, Anderson Daniel. “Analisis Semiotika Film “Alangkah Lucunya Negeri Ini””. *Jurnal acta diurna*. Vol, IV No, 1 (2015). 1.

Susanto, Edi. *Studi Hermeneutika Kajian Pengantar*, Jakarta: Kencana, 2016.

Triyanto, Teguh. *Film Sebagai Media Belajar*, Yogyakarta : Graha Ilmu, 2013.

Wachid B.S, Abdul. “Relevansi dan Konsep Dasar Hermeneutika” [badanbahasa.kemdikbud.go.id](https://badanbahasa.kemdikbud.go.id). Di akses pada tanggal 5 september 2022. <https://badanbahasa.kemdikbud.go.id/artikel-detail/878/relevansi-dan-konsep-dasar-hermeneutika>.

Wagiran. *Metodologi Penelitian Pendidikan: Teori Dan Implementasi*, Yogyakarta: Deepublish, 2013.

Wahyuni, Dewi. “Peran Orang Tua Dalam Pendidikan Seks Bagi Anak Untuk Mengantisipasi Lgbt” *Jurnal Ilmiah kesejahteraan sosial*. Vol, 14 No, 1 (2018). 24.

Youtube chanel Ratih Affandi, *Konstruksi realitas sosial (Dr. Nur Ratih Devi Affandi, S.S, M.Si)* <https://www.youtube.com/watch?v=UILWHC5W0dk> di akses pada tanggal 22 febuari 2023.

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

### A. Identitas Diri

1. Nama Lengkap : Ahmad Rubangi
2. NIM : 1817102004
3. Tempat/ Tgl. Lahir : Cilacap, 18 Oktober 1998
4. Alamat Rumah : Jl. KENANGA NO. 26 Rt 02 Rw 07 Desa  
Serang Kec. Cipari Kab. Cilacap
5. Nama Ayah : Muchtar Badawi
6. Nama Ibu : Siti Robaniyah

### B. Riwayat Pendidikan

1. Pendidikan Formal
  - a SD/MI, 2011 : SDN SERANG 02 Cipari
  - b SMP/MTs, 2014 : MTs Mafatihul Huda Cipari
  - c SMA/MA, 2017 : SMK PGRI 04 KOTA KEDIRI

### C. Pengalaman Organisasi

1. Organisasi Santri Mahasiswa Luthfunnajah
2. UKM Master UIN Saizu Purwokerto

Purwokerto, 04 April 2023



Ahmad Rubangi  
NIM. 1817102004